

XX 146
13

ЭГОИЗМ

НЕ ЦЕЛУЙТЕСЬ!

Через поцелуи при встрече больше всего распространяется повальная болезнь этого года — грипп.

Фот. А. Шайхета.

БЕРЕГИТЕ ВОЛОСЫ
МОЙТЕ ГОЛОВУ
ПИКСАПО
ПР. Д.В.НИСНЕВИЧА
ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ОТ ПЕРХОТЫ
И ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС.
ТРЕБУЙТЕ В АПТЕКАХ
И МАГАЗИНАХ САНИТАРИИ



Москва, Покровка 47/49 Д. В. НИСНЕВИЧ. Тел. 2-86-71.

БУХГАЛТЕРИЮ КОММЕРЧ. ВЫЧИСЛЕНИЯ СТЕНОГРАФИЮ

можете **ДОМА** с большим успехом БЕЗ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЕЙ по специально составленным для этой цели руководствам преподавателя курсов коммерческих знаний А. Л. ГОЛЬДИНА.

Никакой подготовки не требуется. Изложение всех курсов вполне ясное и понятное для всех.

БУХГАЛТЕРИЯ. Общедоступный курс, вмещающий полностью все виды общего счетоводства и успешно готовящий к практической самостоятельной работе бухгалтера. В курсе имеется большое количество готовых образцов для ведения счетоводной отчетности, примеров с подробными решениями. 520 стр. текста, в 2-х ч. Ц. 1-й част. 3 р. 50 к., 2-й част.—3 р.

КОММЕРЧЕСКИЕ ВЫЧИСЛЕНИЯ.

Курс дает возможность каждому легко изучить всевозможные торговые расчеты, процентные, товарные, вексельные вычисления. В курсе имеются: большое количество задач, упражнений с подробными решениями и образцы торговых документов. 272 стр. текста. Ц. к рз 3 р. 50 к.

СТЕНОГРАФИЯ. Новейшее общедоступное и практически проверенное руководство для самостоятельного изучения стенографии на дому (по системе Габельсбергер). В курсе обильное количество таблиц, клише, упражнений с ключом для самопроверки. Курс дает возможность каждому в короткий срок достигнуть большой скорости письма—до 100 слов в минуту. Цена 2 р. 80 к.

Каждая книга, по желанию, высылается отдельно. Пересылка каждой книги 30 коп., наложенным платежом на 10 коп. дороже. Выписывающие одновременно все 4 книги за пересылку не платят. Письма и переводы направлять на имя автора по адресу: Ленинград, ул. Красной Связи, 4—5, преподавателю курсов коммерческих знаний А. Л. ГОЛЬДИНУ.

МАГАЗИН „ПИОНЕР“ МАГАЗИН
Изд. ЦК ВЛКСМ
„Молодая Гвардия“
МОСКВА, Тверская 37
К ЗИМНЕМУ СПОРТУ - СЕЗОНУ
В огромном выборе: лыжи финляндские и русские, коньки вагран. всех систем. Шерстяной трикотаж высшего качества английской шерсти. Свитеры, шарфы, шляпы, шапки, рейтузы. Платки (раб. санит. лесн. и пил.). Полн. каталог выг. за 8 к. мар.



Спец. ВОЛОС (выпадение, перхоть и пр.). КОЖИ: УГРЕЙ, прыщи, и др. КОСМЕТ. недостатков Горным солнц. Д-р. М. КАТЦЕН. Электро-светолечен. Тверская 62, кв. 3.

ПАСТА ДЛЯ ТОЧКИ И ПРАВКИ
ЛЕЗВИЙ, БРИТВ, НОЖЕЙ И ДР. ИНСТРУМ.
ТРЕБУЙТЕ:
ЗЕЛЕНУЮ бандероль для лезвий бритв и инструментов.
ЖЕЛТУЮ бандероль для ножей, ножниц и хозяйств. предметов.
Высылаются не менее 2-х коробок с ЗЕЛЕННОЙ бандеролью за 2 р. с ЖЕЛТОЙ бандеролью за 1 р.
При получении полной стоимости (можно марками) за пересылку не платят.

ЗАКАЗЫ АДРЕСОВАТЬ:
КООПЕРАТИВ „ГАЛЕН-МОСКВА“, ТЕХ-ХИМ ОТД.
МОСКВА, УЛ. ГЕРЦЕНА № 5, стр. 110.




НОТЫ

ШКОЛЫ, ЭТЮДЫ И ПЬЕСЫ ДЛЯ
ФОРТЕПИАНО В 2 И 4 РУКИ.
ЦЕНА

Бах, И. Маленькие прелюдии и фуги 1 —
Беренс, Г. Соч. 70. 51 маленьких пьес для начинающих 80
Бургмюллер, Ф. Соч. 100, 105. Этюды. Тетр. I, II по 1 —
Гедине, А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих. Тетр. I 1 95
Гедине, А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих. Тетр. II 2 40
Гнесина, Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. I 45
Гнесина, Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. II, III, IV по 60
Гречанинов, А. Соч. 93. Детский альбом (15 №№) 1 —
Клементи, М. Соч. 33. Сонатини (6 №№) 1 —
Лешгорн, А. Соч. 65. Этюды для начинающих. Тетр. I 75
Лешгорн, А. Соч. 65. Этюды для начинающих. Тетр. II 50
Лютс, Н. Школа этюдов. Тетр. I, II по 1 75
Моцарт, В. Все сонаты. В одном томе 8 —
Пресман, М. Приготовительный класс игры на фортепиано. Школа для начинающих 2 20
Сибилева, О. Детство. Собрание легких детских пьес. (9 №№) 40
Чайковский, П. Соч. 37. Бис. Время года (12 №№) 2 25
Шиндлер, Ф. Соч. 157. Альбом сонатин (10 №№) 1 75
Шиндлер, Ф. Соч. 218. Альбом для юношества. Сборник пьес в 4 руки. Тетр. I, II по 60
Шуман, Р. Соч. 68. Альбом для юношества. (43 №№) 1 75
Нулау, Ф. Альбом сонатин 1 75
Вагнер, Э. Соч. 36. Брат и сестра. Часть I, II в 4 руки по 1 —
Высылаются наложенным платежом без задатка.

Пересылка за счет заказчика. Заказы направлять по адресу: Москва, Центр, Неглинный пр., 14/10. МУЗСЕКТОРУ ГОСИЗДАТА или Ленинград, Проспект 25 Октября, 56 Музсектору Госиздата.

12 больших романов современ. известных писателей. Каждый роман — самостоят. книга. Все 12 книг составляют ценную библиотеку романов и высыл. за 8 р. 50 к. Допущ. расценка: 3 р. и к 1 мая 5 р. 50 к. Москва, 19, ул. Герцена, 24, книжный магазин „НОВАЯ ЖИЗНЬ“. Любую книгу (новую и старую) и ноты высыл. в провинцию. Можно наложенным платежом.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ПОВАРЕННАЯ
КНИГА ДЛЯ ХОЗЯЕК

Полнейший справочник для изготовления всевозможных повседневных и праздничных блюд современной хозяйки. Заготовки, запасы, варенья, печення, полезные рецепты и советы по хозяйству. Составлена руководителем Кулинарной школы З. КЕРЖЕНЦЕВОЙ. 217 стр. Цена 2 руб.

КНИЖНАЯ НОВИНКА ДЛЯ ШАХМАТИСТОВ

„ГЕНИЙ КОМБИНАЦИЙ“

Гроссмейстер А. АЛЕХИН. Биография, портрет и 33 избранных партий. Цена 50 коп.

НОВЫЙ ОРФОГРАФИЧ. СЛОВАРЬ

Полнейший справочник для всякого, желающего грамотно писать. Сост. Я. Хомутов. 438 стр. компактного текста. Цена в перепл. папке 2 р. 80 к.

ПОЛОВОЙ ВОПРОС

ПРОФ. АВГ. ФОРЕЛЯ. Новейший полный перевод д-ра Цуккера. Полнейшие исследования вопроса с разбором точек зрения, науч., обществ., медицин. Полов. болезни и ненормальности. Их лечение и пр. 400 стр. больш. форм. (т. I и II). Цена 4 р.

ЗИМНИЕ ДОСУГИ

ЧТЕЦ-ДЕКЛАМАТОР. Проф. СЕРЕЖНИКОВА. Полнейший сборник для декламации для арт. любителей и домашних. исполн. 2-е изд. в издании. перепл. 535 стр. Ц. 2 р. 75 к.
РАБОЧИЙ ЧТЕЦ-ДЕКЛАМАТОР. С. ГОРОДЕЦКОГО И Е. ПРИХОДЧЕНКО. В перепл. 427 стр. Ц. 1 р. 50 к.
ЧТЕЦ-ДЕКЛАМАТОР В ДЕРЕВНЕ. 241 стр. Ц. 80 к.
ЮНЫЙ-ДЕКЛАМАТОР. Сост. Б. ФУНС. Гимны и песни Революции и стихи для декламации. 103 стр. Ц. 45 к.
ТЕХНИКА РЕЧИ. Проф. В. СЕРЕЖНИКОВА. Искусство худож. чтения. Пособие для чтецов, рассказчиков, лекторов, ораторов и др. Ц. 1 р. 50 к.
ИГРЫ ОСТРИЖИ. А. Ф. РОДИНА. Для вечеров молодежи, эскуриной и прогулок. Загадки, отгадки, головоломки и пр. 133 стр. Ц. 1 р.
ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО. Практ. пособие для молодого общества. А. А. АДНАРОВА. 130 стр. Ц. 85 к.
ОРГАНИЗМ САМОГО СЕБЯ! П. М. КЕРЖЕНЦЕВА. Деловое самовоспитание. Борьба за время. Как читать книги. Как вести собрания. 125 стр. Ц. 65 к. Высылаются налож. платежом. При высылке след. суммы вперед пересылка бесплатно. Вместо мелк. денег можно посылать марки (ценою до 50 к. каждая).

Заказы направлять: Москва, Рождественка, 6; ул. Кузн. Мста, телеф. 1-68-14. Коопер. Т-ву „СПЕЦ-КНИГА“

„СОВЕТСКОЕ ФОТО“

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ФОТО-ЛЮБИТЕЛСТВА
И ФОТО-РЕПОРТАЖА
РАЗОСЛАН ПОДПИСЧИКАМ
И ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДЕ № 1.

СОДЕРЖАНИЕ:
Наели с читателем. — Динамический кадр — П. Гроховский. Особенности зимней съемки — Е. Пиотровский. — Фотографические объектив, его конструкция, выбор и уход за ним — А. Донде. — По иностранным журналам. — Как надо снимать для конкурса. — Ошибки при печатании на бумагах с проявлением и их исправление — С. Коломойцев. — Деятельность Русского Фотографического Общества — Б. Подлауцкий. — Что иногда может пригодиться. — Голоса читателей. — Заграничные новинки. — Таблица экспозиций на февраль. В номере 30 иллюстраций.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ.
Цена 40 коп.

ПОДПИСКА

на 1927 год — 3 р. 75 к.,
на полгода — 2 р. 10 к.
Переводы адресуйте:
МОСКВА, Тверской бульвар, 26
Акц. Изд. О-ву „ОГОНЕК“.
Проспект бесплатно.

ДЕЛО

по выработке у себя на дому разных химических очень ходких предметов может устроить каждый с небольшими средствами.
Запросы адресовать:
ЛЕНИНГРАД, почта, ящик 15.

Самая веселая книга для чтения
в семье, клубе, кружке, с эстрады
САТИРИЧЕСКИЙ ЧТЕЦ-ДЕКЛАМАТОР
под редакцией Л. С. Сосновского
страниц 436, ц. 2 р.
Продана во всех книжных магазинах ГОСИЗДАТА
Москва, 9, Госиздат „КНИГА ПОЧТОЙ“ высылают книги наложенным платежом.

Д-р Б. М. ЧЕРНЯК и хирург. болезни, прием 10—12 и 5—7. Праздн. 12—2. Арбат, Денежный пер. 11, кв. 1. | Телеф. 2-08-40.

САМОУЧИТЕЛЬ КРОЙКИ И ШИТЬЯ
ЖЕНСКОГО И ДЕТСКОГО ПЛАТЬЯ И БЕЛЬЯ ВСЕХ ФАСОНОВ
с 222 рисунками.
Цена 2 руб. 50 коп.
С перес. 2 р. 80 к.
При высылке денег вперед пересылка бесплатно.
КНИЖНЫЙ СКЛАД „КНИГОВЕД“
Москва, ул. Герцена, 22.

АМЕРИКАНСКОМУ КАПИТАЛУ ТЕСНО



Американский оккупационный отряд в Никарагуа.

Атака американского милитаризма на маленькие самостоятельные государства Центральной Америки ясно доказывает, что американские капиталисты любыми способами стараются достичь поставленных перед собою целей—завоевать новые экономические рынки и расширить обороты для огромных капиталов, лежащих мертвым и давящим грузом в бронированных кладовых Уолл-стрита.

Американская буржуазия предприняла ряд решительных действий по отношению к маленькой республике Никарагуа.

С 1919 года население Никарагуа находилось под властью реакционеров Чаморро и Диаса, при которых американские войска оккупировали страну, а американские капи-

талисты завладели таможнями, железными дорогами и банками страны. В 1924 году Никарагуа добилась свободных президентских выборов. Оккупационные войска Соединенных Штатов были выведены из страны после 12-летнего пребывания там. Однако, уже через несколько месяцев, в октябре 1925 года, Эмилиано Чаморро, ставленник американской буржуазии, произвел государственный переворот и с помощью террора утвердился в стране, вскоре уступив власть Диасу.

Никарагуанская буржуазия настолько окрепла за последние годы, что осмелилась поднять голос в защиту своих интересов. Она свергла американского ставленника, реакционного президента Диаса. Его место

занял представитель либералов Саказа.

Отстаивая интересы своих капиталистов стараясь завладеть небольшим перешейком республики, где удобно прорыть новый канал между Атлантическим и Великим океанами, Соединенные Штаты стали на путь открытой интервенции и высадили морскую пехоту в Никарагуа.

Эта маленькая республика, где всего 638 тысяч населения, является лакомым куском для жадных ртов американских капиталистов. Но проглотить этот кусок едва ли явится возможным. За спиной Никарагуа стоят Мексика, Чили и Аргентина, заинтересованные в том, чтобы американские балки умилились свой пыл и сократили свои наступательные планы.

А. О.

ОБИТАТЕЛИ УГОЛЬНЫХ ФУРГОНОВ

Крупные центры СССР переживают сейчас острый жилищный кризис. Это же явление—быть может, еще в более сильной

вагонах, приспособленных под жилье, и т. п. Жилищный кризис особенно чувствителен в бедных странах, где жилищная

повестку о налогах или других платежах. Помещаем здесь снимок с такой официальной

Gewöhnlicher Rückscheinbrief.

Postgeb. kein Empfangs

Abfender: Wiener Magistrat. Magistrat, Bezirksamt

für den Betrag

Sendung Satz R/ 421 1926.

Beilagen.

Empfänger: Herrn Rudolf Neumann,

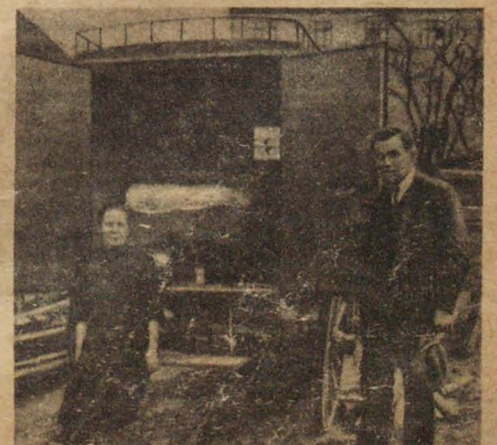
Wien V., Obere Antbahnengasse 11.

wohnt in einem dort eingestellten Kohlenwagen!

степени — знакомо и странам Запада. В Англии, Германии и других западно-европейских государствах беднейшему населению приходится ютиться в жалких подвалах, мусорных

удалось устроиться во дворе одного большого дома, в старом угольном фургоне. Он здесь живет не „контрабандным“ способом: венский магистрат находит его здесь, чтобы прислать по этому оригинальному адресу

кооперация развита слабо, а частному капиталу нет смысла ориентироваться на недвижимое имущество. В Вене жилищная нужда приняла катастрофические размеры. В то время как „шпидеры“ (спекулянты) и иностранцы с высокой валютой населяют первоклассные отели, венская беднота ютится в ужасающих помещениях. На снимке (справа) изображен „счастливчик“, которому



ной повестки, адресованной „наимателю угольного фургона“.

Полярный исследователь Шекльтон. В январе этого года исполнилось пятилетие со дня смерти английского исследователя южных полярных областей Эрнеста Шекльтона. Первая экспедиция Шекльтона, совместно с исследователем Скоттом, была предпринята в 1901-2 г. г. Вторая южно-полярная экспедиция 1914-17 г. г. закончилась кораблекрушением. Во время третьей



экспедиции, предпринятой в 1921 г. Шекльтон умер в Кривкине, на Южном Ледовитом океане. В 1909 году Шекльтону удалось достичь 88° 23' южной широты, т. е. он находился на расстоянии 21 мили от Южного полюса.

Норвег шведской спички. Известный шведский фабрикант всемирно прославленных спичек без дыма и запаха Ивер Крейгер недавно объединил всю шведскую спичечную промышленность



в один огромный трест, стремящийся взять спичечное производство всего мира под свой контроль.

На снимке: король шведской спички Ивер Крейгер.

Аляска, Нью-Йорк. Недавно открылось радио-телефонное сообщение между Нью-Йорком и



Лондоном (см. 15 стр. этого номера „Огонька“). Помещаем снимок первого человека, который

из Лондона говорил с Нью-Йорком. Это — главный инженер английского почтового ведомства Шаунесси. Он же принимал ближайшее участие в этой радиостанции.

50 лет на паровозе. М. П. Дубровицкий, старейший железнодорожник во Владимирской губ., начал с ученика и помощника слесаря, затем был помощником паровозного машиниста. До 1916 г. — почти 40 лет — он провел на паровозе. Затем дежурил по депо, и, наконец, с 1921 г. до настоящего времени он ведет ответственную тарифно-экономическую работу во Владимирском участковом производственном союзе железнодорожников (учк-профсоюз № 5). Тов. Дубровицкий пользуется большой популяр-



ностью среди рабочих. Именем его названа открытая на днях при ст. Владимир детская консультация.

Фальшивомонетчики боятся подделок. Венгерское правительство, зарекомендовавшее себя подделкой французских кредитных билетов, выпустило новые бумажные банкноты, введя монетную единицу под названием „пенге“. Каждый пенге составляет приблизительно 35 коп. на наши деньги. Венгерские газеты сооб-



щают, что новые бумажные деньги изготовлены особенно тщательно во избежание подделок. На снимке: новый венгерский кредитный билет в 50 пенге.

Гармонисты татары. Недавно в татарском клубе в Москве состоялся конкурс на лучшего гар-



мониста-татарина. Играли старинные народные татарские песни. Первую премию получил Сабир Курмаев, 47 лет, безработный.

На снимке: Курмаев с гармоникой.

Радиофикация американской армии. Соединенные Штаты лихорадочно вооружают различные части своей армии, снабжая их последними достижениями тех-



ники. Проводится усиленная радиофикация воинских частей.

На снимке: начальник разведывательного управления американского военного ведомства, генерал-майор Чарльз Мак Зальтман испытывает действие радиотелефона, предназначенного для нужд армии.

12.000 километров пешком. Крестьянин - батрак, 39 лет, Е. С. Коляков вышел 4 марта 1926 г. из Владивостока в Москву и 6 января достиг своей цели. За это время он прошел 12.000 километров, побывав в Николае-Уссурийске, Хабаровске, Чите, Иркутске, Челябинске, Урале, Самаре, Сызрани. Предпринял он это путешествие из интереса к природе и к быту и жизни наших крестьян. По дороге Колякову



приходилось испытывать много лишений. Ночевать приходилось: летом — под открытым небом, зимой — где приютят. Дневной переход в среднем равнялся 40 км.

В № 5 журнала „Огонек“ ошибочно помещено вручение верительных грамот М. И. Калинину послом г. Патеком 18 ноября вместо 18 января. В № 3 „Огонька“ в романе 25 писателей в главе А. Свицкого вместо: „Вот бы твой язык да с колокол...“ нужно: „Вот бы твой язык да в колокол“; вместо: „Самих арестовывали: от них не удерж“ — нужно: „Сами арестанствовали“.

С настоящим номером „Огонька“ рассылается посмертная книжка безвременно погибшего талант-

ливого писателя Андрея Соболя, крупного и своеобразного писателя, из-под пера которого вышло столько ценных, отмеченных особой сердечной теплотой, новостей и рассказов. В месяцы, предшествовавшие кончине, он написал несколько вещей, которые по единогласным отзывам критики,



являются выдающимися во всех отношениях. К таким повестям относятся и издания Библиотекой „Огонек“ „Мемуары несущатого человека“.

В книжке Ник. Минина, даровитого писателя — члена группы „Сераяновы братья“ — собраны лучшие его рассказы. Свежесть и своеобразие нисья, хороший русский язык и знание современного быта делают рассказы Ник. Минина художе-

ственно-ценными, а также приятным и занимательным чтением.



Книжка издана Библиотекой „Огонек“ и рассылается с настоящим номером „Огонька“.

Вниманию подписчиков на журнал „На Литературном Посту“. По соглашению между Госиздатом и Акционерным Издательским Обществом „Огонек“, подписчики, подписавшиеся на журнал „На Литературном Посту“ в 1926 г. в прежнем издательстве, будут продолжать получать журнал „На Литературном Посту“ в 1927 г. от Госиздата.

Журнал „На Литературном Посту“ будет высылаться подписчикам в 1927 г. на срок, соответствующий причитающейся им от Издательства „Огонек“ сумме.

Вагон метрополитена. Управление Московских Городских железных дорог спроектировало вагон подземного метрополитена,



постройка которого предполагается в Москве в ближайшем будущем. На нашем снимке: проект этого вагона.

Оживление сердца. В Одесском медицинском институте в настоящее время производится ряд интереснейших опытов в области оживления изолированных органов животных. В частности, старший ассистент кафедры фармакологии д-р С. В. Цыганов занят работой по оживлению сердца лягушки.

Через сердце в качестве питательной жидкости пропускается разведенная морская вода, влитая в Одесском заливе, на расстоянии полуверсты от берега, а также в открытом море, с парохода. Свыше 100 опытов с изолированным сердцем лягушки показали, что при пропускании через него разведенной морской воды



сердца сокращается нормально-ритмично и надолго сохраняет свою жизнеспособность.

При низкой температуре (10-14 град.) продолжительность жизни дольше, чем при более высокой. Во время опытов д-ра С. В. Цыганова изолированное сердце лягушки проявляло жизнеспособность в течение семи дней.

Те же опыты показали возможность широкого применения морской воды в медицинских целях. Установлено, например, что у собаки можно выпустить 1/3 количества крови и заменить его морской водой.

Дальнейшие опыты, проводимые Одесским институтом, направлены к оживлению сердца теплокровных животных, в частности — человека, и испытанию пригодности для этой цели морской воды.

На снимке: д-р Цыганов препарирует сердце лягушки и пропускает через него разведенную морскую воду.

В МОСКВУ, НА ЗАРАБОТКИ

— Газета врать не будет! Коли отпущено сто восемьдесят миллионов на постройку— значит, работа есть.

— В прошлом году тоже писали, да, одначе, даром проехали.

— А что дома делать? Хозяйство небольшое, одна баба управится, а доходу-то и на нее одно не хватит...

Многочисленные поезда выплевывают на московских вокзалах армию сезонных рабочих, едущих на заработок и за счастьем в красную столицу. Тут и калужские каменщики, нижегородские и владимирские плотники, рязанские маляры, тверские штукатуры и прочие строители, временно сменившие косу и плуг на „струмент“ для отхожего промысла.

На Курском вокзале к небольшой кучке плотников, видимо, приехавших в Москву впервые, подошел крупный бородатый мужчина, одетый в полшубок, с валенками в галошах.

— Работу искать приехали, землячки?

— Да, надо бы...

— Пожалуй, что могу устроить. Есть у меня знакомый подрядчик — плотники ему нужны. Квартира-то у вас есть?

— Нету.

— Ладно, уж своих устрою. Забирай вещи, и айда ко мне. Хозяйка моя стряпуха хо-

— Не те, братцы мои, времена!—горячо ораторствует один из очереди, размахивая руками. Раньше была дубинка, а теперь стала машинка. Вот взять к примеру, давно ли наш брат подносчик таскал кирпичи на шестой этаж за пять—семь целко-

в Москву, не имеющие двугривенного на ночлег, ищет счастье в пустых карманах и котомках безработных опустившаяся шпана и беспризорники.

Когда все уже продано—с болью в сердце, со слезами на глазах неудачник уносит на



В ожидании работы.

Фот. А. Шайхета.



В ночлежном доме.

Фот. С. Фридлянда.

вых в сутки. А теперь крышка—не надобен и за полтинник. Машина сменила. Опять же и сама стройка. Сколько раньше строилось домов и сколько было нашего брата! Вот скажи-ка. А ведь теперь домов меньше, а нас, дураков, больше. К тому же и механизация...

— За сто восемьдесят миллионов прокормить можно многих.

— Дурак ты, коли доселе не научился считать, сколько в миллионе рублей. Какая тебе цена! От силы 5 руб. в сутки, а машина стоит многих тысяч. Вот ты и подсчитай, много ли на нас-то останется...

У Красных ворот тоже своя „биржа“. На тротуарах, вдоль трамвайных путей и в сквере расположились группы людей в ожидании нанимателя. Вот подходит какой-то хорошо одетый гражданин с портфелем под мышкой, озираясь на все стороны, как будто разыскивая кого-то. Мгновение — и густая толпа окружает его со всех сторон.

— Рабочих, гражданин, угодно? Каких прикажете?

— Мне бы печника,—говорит гражданин, с испугом отступая от наседавшей толпы.

— Есть, есть печники. Пойдемте, ваша милость.

— Возьмите меня, гражданин купец. Трое целковых за сутки.

— Два с полтиной пожалуйста.

— Пошел за два.

Цена сбивается до минимума, и это прекрасно знают всевозможные завхозы учреждений и жилищариществ и мелкие домовладельцы, нуждающиеся в небольшом ремонте. Естественно, что при такой „конкуренции“ биржа не в состоянии удовлетворить всех безработных, а нанявшиеся у Красных ворот зачастую не выработывают прожиточного минимума.

Темной ночью, под открытым небом, на скамейках и на замерзших газонах красно-воротского сквера, лежат ожежившись и плотно прижавшись друг к другу черные фигуры людей. Между ними, наклоняясь то к одной, то к другой, бродят какие-то тени. Спят приехавшие за счастьем

Сухарежку свой рабочий инструмент. Это значит, что уже дальше идти некуда.

Ночлежка, бараки в Сокольнях, вновь отстроенные за Дорогомиловской заставой и в Даниловской слободке, не в состоянии удовлетворить всех неимеющих ночлега—



— Нужны 6 плотников и 2 печника, говорит завхоз. Фот. А. Шайхета.

остаются вертены и улицы, где простого и доверчивого крестьянина обирает до нитки столичная шпана.

Так рушатся мечты о большом заработке, могущем поддержать бедняцкое хозяйство.

Поденщики, грузчики, мусорщики, тачечники, подбойщики—вот в кого превращаются оторванные от земли и не попавшие на завод. И тлетворная зараза Ермаковки — московского дна—постепенно охватывает слабых. Начинается с вина — пьют много „с устатку“, от тяжелой работы, и кончают „шуваликами“ (нищими), а кто побойче—шпаной.

Николай Снежный.

рошая. Ну, а коли денег нет, как-нибудь подождем, пока устроитесь...

— А почем возьмете?

— Да чего тут толковать! Сочтемся.

Довольные „землячки“ поспешно собрали свои котомки и инструмент и двинулись вслед за бородатым благодетелем.

— Вот счастье-то привалило, — сказал с завистью молодой парень, глядя на уходивших.

— „Счастье“, — с усмешкой отозвался старик-маляр — не дай бог никому такого счастья. На работу он их устроит — это верно, и кормить будет, а вот, когда придется расплачиваться — штаны снимет...

С раннего утра, на бирже строителей по Дьяковому переулку, что против Ермаковки, уже устанавливается громадная очередь чающих работы. Те, кто приезжают в Москву уже не в первый раз, организованы в артели по 10—12 человек со старшим во главе. „Старшой“ регистрируется на бирже и ведет все переговоры с подрядчиками.

ПРАВДА ИСКУССТВА

Фельетон Л. Сосновского.

Совершенно кстати тов. Либединский в № 3 „Огонька“ рассказал читателям о портрете Керенского, работы великого мастера Репина. Признаться, когда руководители АХРР рассказали мне о том, что Репин подарил нам портрет Керенского, я был несколько разочарован. Экая радость — портрет жалкого хвастунишки Керенского. На что он нам нужен?

Взглянув на снимок с портрета, я теперь вижу, что я был неправ. Этот портрет очень интересен и ценен, как все репинское. Либединский вполне правильно передает самую суть портрета. Когда Репин рисовал Керенского, наш герой керенщины был еще в полной славе. Допускаю, что сам Репин тогда был тоже не свободен от некоторой влюбленности в модного любимца нашей интеллигенции. Казалось бы, Репин должен идеализировать Керенского. Портрет должен был дать потомству образ признанного вождя революции, каким тогда считали Керенского. Ведь выдвинутый революцией глава такого государства, это — не шутка.

Но такова великая правда настоящего искусства — Репин дал то, что было на самом деле, а не то, что чудилось наивным людям. Маленький, надломленный человек, пустоватый и жалкий. Это не мы и не сегодня так изобразили Керенского, а чуждый нам художник Репин великолепно схватил настоящее в „рыцаре на час“. Рыцарь на час — это сорвалось у меня случайно, но, пожалуй, строфы прекрасного некассовского стихотворения как-то созвучны этому портрету.

Мне вспомнились два других портрета Керенского, которые я видел на квартире у художника Л. О. Пастернака. Какова судьба этих полотен — не знаю. Художник Пастернак достаточно далек от большевизма и сейчас. А в дни керенщины он, разумеется, влюбленными глазами смотрел на Керенского и все его окружение.

На одном портрете Керенский изображен говорящим на сцене театра во время какого-то заседания. Я сейчас смутно помню лицо Керенского на этом портрете. Зато отлично помню одну замечательную деталь картины, которая дает тон всей работе Пастернака. Керенскому кто-то из ярых поклонниц поднес громадный букет цветов. И, произнося речь, глава государства, „вождь“ грозной некогда партии социалистов-революционеров, точно опереточный тенор прижимает букет цветов. Сзади оратора — декорации какой-то оперы. Трудно поверить, что вот этот самый человек, с бритым, неврастеническим актерским лицом, у которого в руке пышный обильный букет цветов, это — неправляющий бенедикт провинциальный душка-тенор, а председатель правительства (хотя и временного) в революционной стране, охватывающей шестую часть мира.

Художник мог зарисовать Керенского в другой момент, в другой позе. Могло случиться, что на этом собрании Керенскому и не поднесли бы цветов. Могло случиться, что Керенский отложил бы в сторону букет, пока закончит речь. Тогда нам остался бы портрет Керенского без букета цветов. Но вышло именно так, как вышло. Художник, даже не помышлявший тогда, что дает потомству убийственную сатиру на Керенского, дал именно сатиру, и сатиру, сильную своей правдивостью. Настоящее искусство всегда правдиво.

Попробуйте вообразить на трибуне любого из вождей Октября с элегантно-букетом в руках. Не говоря уж о Ленине,

можно мысленно перебрать всех ораторов нашей революции, и самая возможность такой позы покажется чудовищно-нелепой. Людям Октября было не до цветов. А Керенский увековечен именно с букетом цветов во время речи на сцене театра. И это замечательно глубоко символизирует декоративность, поверхностность, показную эффектность и потребность в эффектах не только Керенского, как личности, но и выдвинувшей его партии и всего того, что получило прозвище керенщины.

— Хвастунишка Керенский, — бросил Ленин презрительную фразу о человеке, который тогда стоял так высоко.

Совершенно бессознательно художник предвосхитил эту характеристику.



В. И. Ленин на III конгрессе Коминтерна.
Набросок худ. Л. О. Пастернака.

С букетом цветов на сцене — такова художественная характеристика, данная Керенскому одним художником. Взяв, бескомпромиссная фигура, всунувшаяся в пыльное кресло царского дворца и зарисованная на фоне дворцовой роскоши золота с бархатом — таков Керенский по характеристике Репина.

Конечно, может быть, и Ленин любил цветы. Но было бы неестественно, если бы художнику пришлось в голову рисовать

Ленина на трибуне с букетом цветов в руке. Это фантастическое сочетание не могло в голову прийти никакому художнику, равно как рисовать Ленина за самоварчиком.

Пастернак рисовал и Ленина на трибуне. К сожалению, ему не пришлось закончить картины. Ленин схвачен художником, когда он энергичным движением всего тела рванулся вперед, как бы собираясь сделать прыжок и поразить противника. В позе оратора — стремительность, напор, сила, убежденность и желание убедить. Оратор в эту минуту поглощен, пронизан только одним — необходимостью передать свои мысли слушателям, увлечь их в поток своих логических построений. Показывая мне неоконченную картину, художник Пастернак говорил, что в тот момент, когда он схватил позу оратора, Ленин произносил с выражением презрения и возмущения какую-то фразу о kautskianцах. Художник несколько раз повторял мне даже интонацию Ленина, говорившего по-немецки (это была речь на конгрессе Коминтерна: „Ди kautskianer“).

Так же бессознательно, как и в случае с Керенским, художник схватил и запечатлел самое главное в человеке. Говоря о kautskianстве, т. е. о самом пошлом и подлом виде социал-предательства, изменничества рабочему делу, Ленин весь горел негодованием и презрением. Его поза в этот миг — поза бойца, наносящего удар ненавистному врагу. Видно, что Ленин ни о чем больше не думает в этот миг, он заряжен громадной силой боевой энергии, которая излучается в его словах и движениях, заражает слушателей.

Целеустремленность, это — исключительное свойство характера Ленина, подмеченное и объясненное впоследствии многими, писавшими о Ленине после его смерти. Художник, движимый только внутренней правдой настоящего искусства, уловил в Ленине самое главное, самое важное — его целеустремленность.

Такова сила настоящего таланта, такова непреодолимая правда настоящего искусства.
Л. Сосновский.

В СОВЕТСКУЮ СТРАНУ!



Безработные в Вене демонстрируют на улицах австрийской столицы. Демонстранты несут плакаты, призывающие отправиться в СССР в качестве колонистов. В Советском Союзе уже есть несколько австрийских земледелательских колоний.



Юрий Либединский.

БОЛЬШИЕ ПОЖАРЫ

РОМАН 25 ПИСАТЕЛЕЙ

СОДЕРЖАНИЕ ГЛАВ I-V

В городе Златогорске приваженный консьекционер-иностранец Струк издвигает странный огромный особняк. Но городу не до того. В Златогорске—эпидемия пожаров, может быть, поджогов. Девонроизводитель Варяг Мигунов и репортер Берлога отыскивают в архиве губсуда старое дело № 1057 о таких же событиях, происходивших в Златогорске двадцать лет назад. В ту же ночь стогорст и здание суда. После пожара Мигунов, как потерявший рассудок, помещен в психиатрическую больницу. Берлога носится для интервью особняк Струка и знакомится с его внучкой, Златой. Уголовник Петя-Ковыр похищает по заданию незнакомых лиц дело № 1057 у Берлога до того, как тот успел познакомиться с делом. К бездомному Берлоге на улице присоединяется полусумасшедший пономар Иван Кулаков, младший владелец кушеческой фирмы "братья Кулаковы". С ним Берлога проводит в нелепых приключениях целые сутки. Вечером Берлогу вымывают по телефону из редакции в психиатрическую больницу, где преступно лишают его свободы и переводят на положение "душевно-больного".

Глава VI. Пять героев пролетарского происхождения.

Юрий Либединский.

Собрание мелело ишло на убыль, как горная речка в летнюю засуху. Основное—доклад Пожидаева, редактора газеты "Красное Златогорье", о задачах борьбы с пожарами в городе—уже прошло. Сам Пожидаев, чувствуя обычную после долгой речи сухость в горле и легкое, даже приятное, замедление уставшего сердца, собирал свои блок-ноты и записи в портфель, а рабочие, прослушав доклад и заключительное слово, сбыв записками и вопросами свои опасения, расходились.

Пожидаев не ответил на вопрос, который больше всего интересовал рабочих, он не указал источника пожаров. Но как струя воды, направленная в облака удушливой пыли, делает воздух чистым тем, что прибивает пыль к земле, так и он, сказав о простых и здравых мерах, которые принимают городские власти, и многозначительно намекнув на ведущиеся розыски поджигателей, чувствовал, что этим рассеял волну слухов и сплетен, порожденную обывательским городом и захлестывающую также и рабочих.

Отплески этой волны—вот они лежат переполотившиеся в кучу бумажек вопросов. Здесь и старательный, размашистый и грамотный почерк мастера, указывающего на недопустимую халатность милиции в деле борьбы с пожарами, здесь и коряво, но твердо написан совет, для острастки взять заложников из буржуазии, здесь и без подписи дрожащей рукой накарябано: "Верно ли, что большевики сами жгут город?"

Нагнулся к уху председатель и сказал: — Звонили из проходной, товарищ Пожидаев. Там Беренс ждуть,—сказал он, почитительно снижая голос при упоминании фамилии Беренса—предисполкома.

Пожималя твердые ладони и приветливо кивая тем из знакомых рабочих, до которых нельзя было дойти, Пожидаев направился к выходу.

Машина идет мимо пустырей, загаженных близким присутствием города. С одной стороны—шоссе, городские свалки, отсюда тянет тлеющим навозом, но и этот запах, примешиваясь к спелому дыханию осенней степи, не перебивает ее, а вливает в нее свою острую и горьковатую струю.

Пожидаев шурил покрасневшие глаза туда, где в пустых и свободных пространствах осенней степи блистала река. Сейчас он, бездумно покачиваясь на рессорах могучего "фиака", отдыхал после доклада, приятно чувствуя, что рядом с ним, задевая его время от времени плечом, сидит его приятель Беренс, с которым вместе бедовали у Деникина и с которым сейчас вместе работают в одной парторганизации. Правда, случалось иногда вздрогнуть, и дело порой доходило до охлаждения, но привычка друг к другу сказывала свое, и теперь уже семейный Беренс нет-нет, да и выбирал время, чтобы провести вечерок с холостым, веселым и беспорядочным Пожидаевым.

Сейчас Беренс заехал за Пожидаевым, чтобы отвлечься от мыслей о пожарах, мыслей, которые в каждую секунду суток не отходили от него и которые никаким

усилием воли он отогнать от себя не мог. Ведь за весь этот широкий и пестрый край, за последние годы полнокровно налившийся богатством, он, Беренс, отвечает перед партией, а партия, это не только конференция и не только партком и ЦК, это ведь и сам Беренс, это то, что в нем сидит и неуставно им командует.

До сих пор Беренс думал, что он знает край и тех, кто его населяет, как свою руку, большую, широкую, с тыльной части поросшую черными волосами и пересеченную белым шрамом на сгибе. До сих пор там приятно было думать, что многочисленные враги, имеющиеся в крае, эти люди из бывших крупных чиновников и дворян, духовенства, кулаки и напманья разных мастей,—все ведомы ему, и каждая их попытка бороться уже заранее предугадана и будет легко и быстро пресечена нажи-



мом могучих пружин всех учреждений края.

А теперь эти пожары—откуда они?

Он не сомневался, что все будет обнаружено. После пожара архива он твердо был уверен, что чья-то преступная воля направляет эти пожары. Но кто это?

"Фиака" взревел и жадно берет под'ем. С пригорка открылось широкое пространство садов и огородов. Город уже близко. В пестроте осенних садов видел Беренс ослепительно-белое здание детского городка, развернутого в прошлом году. Он вспомнил ту тяжелую работу, которая предшествовала торжественному открытию, вспомнил, как сам он недавно ездил туда и любовался счастливыми ребятами, совсем не похожими на хмурых товарищей его детства. И в любой момент неведомый преступник может превратить в уголь эти прекрасные дома и осиротить тысячи ребя-

тишек! Опять на его лоб набежала гневная морщина, — он двинул ногой и задел Пожидаева. Тот сочувственно глянул в зеркало, вделанное в переднее сиденье. Там он увидел широкое лицо Беренса, с прямым лбом и прямым носом, с черными редкими и кудрявыми волосами, бегущими по скулам и вдоль тонких губ. "Подвело его,—подумал Пожидаев,—даже не побрился... И веснушки сильнее выступили".

— Здесь, несомненно, бьют на панику. Пользуются своей недосыгаемостью и в ней уверены,—сказал глухо Беренс.

Пожидаев быстро ответил:

— Да. Элементы паники и психоза сейчас налицо. Это я по запискам сужу, которые мне присылали рабочие. А воображаю, что сейчас делается в обывательских кругах!

— Вообще говоря, ничто не действует так на обывателя, как именно пожары,—продолжал Беренс. — Да... Вот хотя бы эта история с моим репортером, Берлогой... Кстати, я тебе хотел письмо его показать. Вчера получил.

— А в чем дело? Я что-то слышал мельком от тебя же, кажется.

— Вот этот самый пожарный психоз. Человек он нервный, даже немножко оксальтированный, страстный репортер, следовательно, не без этакой страстишки к авантюре. Я дал ему задание найти в архиве данные о больших пожарах, которые у нас в городе уже раз были. Ведь в общем ты это знаешь. Это в связи с сумасшествием архивариса Мигунова. Потом был пожар в общежитии, после которого он исчез. Мы считали, что он стогорел. Каково же мое удивление, когда я у себя на письменном столе обнаружил его блок-нот с записью, сделанной им собственноручно. "Берлога сошел с ума, Берлога сошел с ума"... и еще что-то в этом духе. Позвонили назавтра в психиатрическую, он и верно там. Теперь, сегодня, можешь себе представить, нахожусь опять таки у себя на столе следующий оригинальный манускрипт.

Говоря все это, Пожидаев тревожно рылся в карманах пальто, френча и брюк. Хлопнул себя по лбу.

— Ах, черт! Я его оставил, очевидно, в ящике стола в редакции. Ну, да я его расскажу тебе на память. Во первых, форма. Можешь себе представить,—написано оно на бумажке, вырезанной в виде бабочки, понимаешь?

Беренс глянул на оживившееся лицо Пожидаева, но ничего не сказал.

— Да... Это вот оказывается и есть, по логике сумасшедшего дома, основная причина пожара. Так у него и написано, что—де форма моего письма указывает вам, товарищ Пожидаев, способ поджога. Это—воспламеняющиеся бабочки или же еще цветы, какие-то там лиловые с золотом. Злоумышленники—агенты международного капитала. Энци-де замаскили что-то ужасное против Советского Союза, но что именно—детективная фантазия Берлоги еще не обнаружилась. Ну, дальше брехня относительно какой-то обольстительницы, нечто

вроде толстовской Аалиты, какой-то племянницы концессионера Струка, которая ему подарила цветок, и от цветка-де загорелся дом. В общем, все его письмо напоминает плохой пересказ переводного романа, фабула которого противостоит естественности перенесена в наши края. Такие-то там страсти-мордасти...

— А что еще в письме?

— Дальше совсем неурядица. Как всякий порядочный сумасшедший, он уверяет меня, что он в полном рассудке.

— Он там пишет совершенно забавные вещи, вроде того, что только теперь он понял до какой степени он советский гражданин, что он пишет с колоссальным риском, не уверен, что письмо до меня дойдет, и нашел какой-то сверхъестественный способ эти письма отправлять, что, может быть, за пределами сумасшедшего дома уже совершилось свержение советской власти и все советское умерщвлено, и он будет, как Робинзон среди дикарей. Примо, Михаилу Кольцову в фельетон! Ха-ха-ха! — захохотал Пожидаев веселым баском.

И даже Беренс слегка улыбнулся, но сейчас же согнал улыбку, мрачно насупился и спросил: — Ну, а еще что?

— Да больше, пожалуй, ничего. Смотри, пожалуйста! — удивился он сам своим словам, — я его считал деклассированным парнем, а у него, оказывается, советская-то власть сидит в сердце довольно глубоко. Замолчали. Машинкой уже овладел город.

Они прогрохотали по хилому мостику, нависшему над сухим, поросшим бурьяном, овражком.

— А ты уверен, что все, что писал тебе этот репортер, есть действительно бред? — глухо спросил Беренс.

Пожидаев быстро взглянул на него, но не мог увидеть лица.

— Это с бабочками-то?.. Не может быть двух мнений, что причина пожаров другая. Испокон века наши российские деревянные города горят и до сих пор горели безо всяких бабочек. Тут всегда красный петух. Старинное средство классовой борьбы в России.

— Но ведь горит весь город... — у Беренса надорвался голос.

— Значит, красный петух задуман в широком масштабе!

— А почему он не может вылиться в конкретную форму, о которой пишет Берюга?

— Слушай, Беренс, что это за декадентские выдумки! Не надо выдумывать врагов, которых нету. Международный капитал далеко! Концессионер Струк этот, — ты его не знаешь, — довольно либеральный старикашка, а у нас тут в крае врагов достаточно.



— Насчет врагов ты брось. Если тут бабочками действуют, значит ясно, дело пахнет заграничным, высокой техникой. Я что-то в этом духе в научных журналах читал.

— Да что тебе бабочки дались? Ведь это сумасшедшая выдумка!

— Вот нужно еще разобрать, сумасшедшая ли эта выдумка.

— Ну, я теперь вижу, ты опять исходишь из неправильной перспективы, — начал горячиться Пожидаев, — и уцепился за этих бабочек. Помнишь, мы с тобой спорили, даст ли нам международный капитал построить социализм. Вот ты ухватываешься за этих бабочек и порешь выдумку.

— А ты по существу все сводишь к борьбе с кулаком!..

— Посидел бы ты в газете, да поимел бы дела с селькорами, запел бы про кулаков!

— И путаешь! Все заслонил у тебя кулак... Уклон явный!

Они почувствовали, что соскакивают на привычные рельсы политического спора. У обоих уже вертелись на языке Троцкий, Зиновьев и Каменев. И они оба засмеялись.

— Во всяком случае, — сказал примирительно Беренс, — я считаю, что надо быть предусмотрительным. И можешь надо мной смеяться, а все-таки, я на всякий случай готов объявить премию за поимку этих бабочек.

— Вот это любопытно! Беренс ловит бабочек... Идиллия! Ха-ха-ха!..

— Смейся, смейся...

Ванька Фомичев, молотобоец, форвард футбольной команды, член бюро комсомольской ячейки и кандидат ВКП (б), в голубой майке, которая у ворот расходилась под напором молодецкой загоревшей за лето груди, стоял, положив руки в карманы, и смотрел туда, в сторону города, куда исчез в ленивых клубах пыли блестящий «фиат» предисполкома. Фомичев необычайно неподвижен, напоминал скульптурностью своей позы монумент, неожиданно поставленный у ворот завода, и его «казенного фасона», т.е. со вадернутым носом, и смысленными голубыми глазами, лицо было очень сердито, серьезно и вдумчиво.

Он видел перед собой широкий, заваленный мусором, пустырь, знакомый ему с детства, и белую ленту шоссе, с пригорка на пригорок сплавляясь до туманного города. Он очень хорошо знал этот пустырь, потому что в детстве с таким же озорным визгом и веселым смехом играл на нем, как и сейчас на нем играют ребятишки.

Рядом, на длинной скамейке, вдоль красной обиливающей ограды и на земле, обильно усыпанной подсолнечной шелухой, коротают время старички-рабочие. Нескончаемый и ленивый разговор на очередную тему — о пожарах. То, что говорят они, пустынно и довольно бестолково, и Фомичев морщится, когда до него доносятся отрывки разговоров. Ведь он тоже думает о пожарах, и эти пустые разговоры только сбивают его мысли.

Кто-то ласково ударил его по загорелой голове, густо поросшей белесой, выцветшей за лето, щетинкой. Он легко обернулся и схватил кисть тяжелой, но сумевшей быть такой ласковой, руки. Это был маленький, но очень широкий человек, из-под старой порывавшей кепки выбивались у него поддернутые седой черные волосы, а лицо его прорезано глубокими и добродушными, словно набухшими, морщинами. Он смеется, шутливо вырывает руку, но Фомичев держит крепко и тоже улыбается. С этим человеком, Климом Величко, кузнецом, он в пару работает уже четвертый год.

— И о чем это ты думаешь, чушка?

— Э, дядя Клим! Есть о чем задуматься.

— Да, дядя Клим прищурился, — дела! Горит наш городишко-то? — Народ смущается.

— Мало ли кто над чем смущается, — неохотно сказал Фомичев. — Надо не смущаться, а всем народом поджигателей этих поймать, да под ноготы!



— Должно-то всем народом, а выйдет ли что? Чем больше народу вора гонит, тем ему легче себя скрыть. А чего же, я не отрицаю, каждый сознательный должен помочь, это ясно. Но только мой совет: если хочешь делать — делай в одиночку. Ну?.. Я тебе подсоблю, еще кого найдем.

— Подсобишь?.. Эх! — Фомичев даже покраснел от удовольствия.

— Подсоблю. Конечно, я беспартийный, но... — Он, опустив голову, поковырял землю носком своего порывавшего ошаленного в кузне сапога.

— Могу все-таки... — сказал он быстро и поднял голову. Глаза у него были светлые и серьезные, и Фомичев со всего размаха хлопнул дядю Клима, да так, что тот поморщился.

Андрей Варнавин был приметен среди других веселых и грубоватых заводских ребят, похожих на добродушных молодых цесов, совсем особым обличьем и фасоном. Это обличье и фасон среди других ребят порой находили подражателей, такие подражатели появлялись даже среди комсомольцев, но все они от Андрея отличались тем, чем бесчисленные репродукции с картины знаменитого художника отличаются от самой картины.

Лиловая шелковая, в тонкой поясице перетянутая черным ремешком, косоворотка. Иногда поверх одевал Андрюша черный сюртучок. Широко выются его блестящие с позолотой темные кудри, а лицо слегка румяное и нежное, и эта нежность оттеняет и черные брови, и карие блестящие глаза, и румяные, точно вырисованные, губы. Недаром насмешливо и нежно девушки по всей окрестности называют его Адичка и сочиняют о нем зазорные и зазывающие частушки, а ребята говорят, что мать его, видно, спала с армянином, которых много в этом южном краю. Говорят только за глаза, — не таковский мальчишка Андрей Варнавин, чтобы ему можно было в глаза сказать такое.

Когда под вечер, поблескивая лакированными сапожками, он выходит на улицу и, легко перекидывая с ноги на ногу свое стройное тело, поглядывает на отдыхающую рабочую улицу и проходит куда-то к трамвайной остановке, все косятся на него, хотя каждый почитает за долг поздороваться. Единственно, с кем у Андрея постоянно нет ладу, это с комсомолом. Было время, был Андрей в комсомоле, но его исключили «как балласт и за склонность к хулиганству». И то и другое было правда. На собрания не ходил, и однажды в драке ударил ножом милиционера. Но, вообще говоря, дрался редко, хотя за себя постоять мог. Его уважали именно за фасон, за красоту, за умение поддержать и отстоять свою линию в жизни. Прогулов

за ним не было. К работе был способен, — несмотря на молодость, считался первой руки модельщиком. Дружбы почти ни с кем не водил, а последнее время даже перестал вообще бывать с заводскими, и только дядя Клим смутно догадывался, куда исчезает по вечерам этот статный паренек, содержащий на свое жалование себя, мать и сестренку.

Вот и сейчас, возвращаясь к себе в хату, блестящую белизной среди каменных избушек, дядя Клим, не особенно надеясь, все же заглянул в покосившуюся избушку Варнавина и увидел, что тот уже одет и прифранчен и меряет перед зеркалом новенькую кепку.

— Андрей!

— Почтение Клементию Федоровичу.

— Полетел уже? — спросил дядя Клим, быстрым и острым взглядом оглядывая Андрея с узкого носка лакированного сапога и до кепки, черной, с каким-то необыкновенным блестящим козырьком.

Андрей ничего не ответил. Спокойно улыбаясь, смотрел он на дядю Клима, и в глубине его глаз дядя Клим видел непроницаемую завесу скрывающую что-то.

— Ну! ну! — сказал дядя Клим, — ходим-ка со мною побалакать, а?

Андрей заколебался, потом кивнул головой и вышел на улицу. Они сели на вросшую в землю, давно уже поставленную низенькую скамейку. Своими чистыми вымытыми большими руками, Андрей вынул новенький кожаный портсигар, на котором была серебряная инкрустация, — распластавшийся в полете голубь, — и, предложив сначала дяде Климу, стал закуривать, ловко защищая розовыми ладонями спичку от ветра. Дядя Клим прикурил рассеянно, и папироса у него сразу потухла, на что он не обратил внимания.

— Ты чего же, Андрей, не был на собраниях? — спросил он вдруг.

Андрей поднял удивленное лицо. Он привык, что дядя Клим принимает в нем участие, он помнил ту помощь, которую дядя Клим оказывал ему, и был благодарен за это. Но никогда дядя Клим таких вопросов не задавал. Поэтому Андрей помолчал, пустил дым из тонких ноздрей своего надменного носа и ответил:

— И без меня политические спецы найдутся.

— Напрасно не был. Доклад стоял на счет пожаров.

— Какое же было разъяснение, кто палит? — спросил Андрей.

— Вот то-то и оно, что не знают кто! — горячо воскликнул дядя Клим.

Андрей усмехнулся:

— Видно, ловкие ребятки работают. — Нашим мильтонам не угодиться... Да и верно... того есть. — Он потер большой палец об указательный и средний, словно растирал что-то, и добавил: — взяточка...

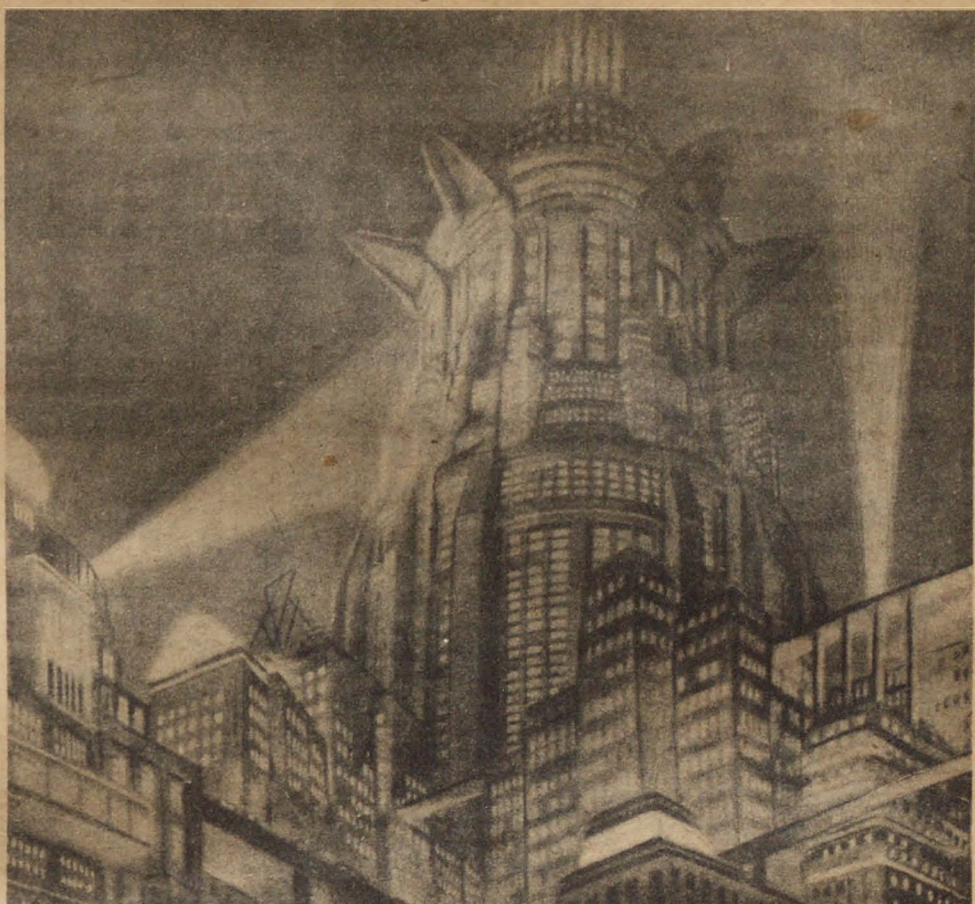
— Вот, Андрей, так жгут, жгут, а потом и до нас доберутся. Подождут завод, что мы тогда все делать будем? Ну?

— Почему же подождут? — медленно спросил Варнавин, вынимая папиросу из рта. — У нас охрана.

— У товарных складов охрана тоже была. А как подожгли! То-то, друг милый! Вот я и говорю, что каждый рабочий должен помогать власти в этом деле. Ну, что ты будешь делать с матерью и сестрой, если, скажем, спалит завод? А что я буду со своими хлопотами, а? То-то, друг милый.

— Да, — сказал Андрей, — дело это поганое. Ему почему-то раньше не приходило в голову, что завод, который является опорой его жизни и жизни его семьи, может быть так же подожжен, как и всякое другое здание. Это было неприятно. Но ведь этого еще не случилось, и как он может предупредить это? Чего хочет от него дядя Клим? А дядя Клим, таинственно пригнувшись, тихонько спросил:

— Ну, а как ты мыслишь, кто же это жжет? — И он опять пытливо глянул в лицо Андрея. Тот вдруг, словно под влиянием неожиданной мысли, непроизвольно нахмурил брови.



Крупнейшая германская кино-фирма „Уфа“ закончила съемки грандиозной фантастической картины „Метрополис“. Содержание картины: Метрополис — гигантская столица в XXI веке; господствующий класс, возглавляемый Фредерсеном, живет в сказочной роскоши, тогда как рабочие, приставленные к стальным чудовищам-машинам, прозябают в подземельях. Сын Фредерсена, Фредер, влюбляется в женщину из народа — Марию — и переходит на сторону рабочих. По требованию Фредерсена, инженер Ротваг создает искусственную женщину, по внешности напоминающую Марию, но призванную рабочих к разрушению машин. Это — провокация Фредерсена. Но в тот момент, когда грандиозные машины Метрополиса разрушены восставшими рабочими и грозные воды затопляют подземные жилища рабочих, выясняется, что всему виной механическая женщина Мария. Рабочие сжигают ее. Настоящая Мария обретает счастье со своим возлюбленным Фредером. Такой благополучный конец вполне соответствует требованиям европейской буржуазии. Автор сценария Т. А. фон-Гарбу ищет примирения враждующих классов в любовной интриге. Фильма стоят огромных денег.

На снимке: декорация в картине „Метрополис“ — резиденция правителя Фредерсена.

— Слушай! — загорячился Клим: — ты думаешь, я не понимаю, где ты по вечерам блудишь? Ведь я тебя со Стругалевскими видел. Уж если с ним вожаешься, то ты можешь очень хорошо проводить, откуда эти пожары. Ведь без Стругалевки не обошлось. Вот ты и поиди маленько.

Он положил руку на плечо Андрея, который, склонив голову, смотрел на блестящие носки своих сапог.

— Я сам молод был, тоже случалось всякое, озорывал. Но напрасно ты там гуляешь. Загубить могут... И научить чему. Хотя ведь ты у нас парень — золото с дерьмом. Он опять хлопнул по плечу.

— Скучно очень, дядя Клим, — сказал вдруг неожиданно громко Андрей. — До того скучаю, до того скучаю! А там меня боятся, уважают, — сказал он с самодовольством. — А у нас что — сегодня культ, завтра физ, потом полит, потом просвет, очень скучно жилось, Клементий Федорович! — Он встал и вытянулся во весь рост. В его глазах точно блистало что-то. — А там, хоть мерзавец на мерзавце, но удалые ребята.

— Удалых и у нас есть достаточно, — недовольно сказал дядя Клим, — возьми хотя бы моего молодобоя, Фомичева Ваньку. Это такой парень, хоть к чорту на рога пойдешь. Ты его на футболе видел? Ему, брат, совсем не скучно, а очень даже весело, и всем от него весело. И даже мне, дорогой, с ним весело.

— Это кому как, — сказал Андрей. — Он опять притих и внутреннее волнение, секунду назад колыхавшее его, сейчас совсем в нем не чувствовалось. А мне это довольно-таки скучно.

— Так ты что же, отказываешься? — спросил резко дядя Клим и встал. Рядом с Варнавиным был он как чужакий чужок рядом с франтоватым расписным бокалом.

— Нет... — с достоинством ответил Андрей, — я от этого не отказываюсь. — Он снял кепи и провел рукой по кудрявым блестящим своим волосам. Я, конечно, сер, и куда уж до такого политика, как Фомичев, — сказал он с неожиданной злостью, — но я согласен. Я тоже... это... как бы чувствую... Он неопределенно указал себе на грудь.

— Вот это так, вот это по-нашему, — сразу подобрел и повеселел дядя Клим. — Вот это значит пошел за. И вот мы, стало быть, с тобой уговариваемся, как ты чего вызнаешь, так мне, а в случае чего драчка какал, то опять меня, я не сдам... могу... А сам шнырь поглубже, да, в случае чего, заведи свисточек, чуть что и свисти милцию.

— Я уж без ихней подмоги, — сказал Андрей, подтягивая спустившиеся сапоги. Для меня в этом есть большой интерес. Если помру, опять выходит за дело! Он тряхнул кудрями, опять у него в глазах что-то вспыхнуло и снова точно завесила их какал-то завеса.

— Пожелайте мне, Клементий Федорович, клев на уду! — сказал он, и ушел, поблескивая новенькими голенищами, высокий и стройный, как молодой тополе. Дядя Клим смотрел ему вслед. Дело его неожиданно увенчалось даже еще большей удачей, чем он ожидал, но это-то его и смущало. Оказывается, он совсем не знает этого парня, который на его глазах рос из черноглазого и тихого мальчишки. „Чужак — челоовек“, — сказал дядя Клим и отправился к клубу рассказать Фомичеву обо всем.

Юрий Либединский.

Рис. художника К. Елисева.

Продолжение в следующем номере.

Перепечатка воспрещается.

Год назад на одном из заводов американского автомобильного короля Генри Форда произошла памятная встреча Форда с знаменитым американским изобретателем Томасом Эдисоном. Генри Форд—внимательный и ра-

обходимостью данного момента. Вся путаная философия Форда сводится к постоянно повторяемому лозунгу: „при высокой заработной плате возможно больше понизить стоимость продуктов производства.“ Это правда, что

Форд не старается экономить путем снижения заработной платы. Наоборот, чуть ли не на каждой странице своих книг он гордо заявляет, что платит по 6 долларов (около 12 руб.) в день. Экономия Форда заключается в другом — в правильном использовании всех материалов, идущих для производства автомобилей, в умении даже из отходов извлечь пользу. Такой „режим экономии“ в связи с образцовой постановкой производства на заводах Форда и сделал особенно популярными и привлекательными во всем мире организационные достижения Форда. Фордизм — стало понятием нарицательным, характеризующим правильную организацию труда, рационализацию производства, считающиеся примерными.

Генри Форд поражает, прежде всего, размахом своих предприятий, ошеломляет неожиданными эффектами. Судите сами. С того момента, как был

Они или вырабатывают сырье и полуфабрикаты, или обслуживают распространение автомобилей, или утилизируют отбросы, вырабатывая из них новые товары.

Как всякий миллиардер, Генри Форд доволен. Он считает себя каким-то мессией современной промышленности, призванным разрешать социальные проблемы. Туго набитый карман дает ему право на свободомыслие и некоторый анархизм. Что такое правительство? Оно только умеет обкладывать налогами.

Только гениальные предприниматели могут двигать мир,—так думает Форд. Человечество испробовало все для улучшения своей участи, кроме работы. Бедность происходит от праздности и лени. Форд изобрел способ заставить людей трудиться. Им надо давать позолоченную пиллюлю за их тяжелую работу, т. е. высокую заработную плату.

Но действительно ли рабочие на заводах Форда чувствуют себя, как „в раю“? Мы знаем Форда, как блестящего организатора, как гениального конструктора, влюбленного в свое дело. Но за этой оптимистической, самоудовольствованной фигурой кроется Форд—капиталист и предприниматель, хозяин сотен тысяч рабочих в различных отраслях промышленности. Каков же этот Форд? Но на этот вопрос не дает нам ответа ни подкупная американская пресса, ни сам Форд, обходящий щекотливые вопросы в своей книге изумительно ловко.

Генри Форд хвастает, что он платит самую высокую заработную плату, что он будет ее повышать „по мере прогресса“, и поэтому профсоюзы никогда не мешают ему. „Мы совсем не враждебны с профсоюзами, но и не имеем к ним никакого отношения, потому что они ни в чем не могут помочь нашей организации“.

Это вполне понятная точка зрения крупного американского капиталиста. Он считает выгодным откупиться какой угодно ценой от вмешательства в его дела даже таких согла-



Сборка автомобильного кузова

душный хозяин. Он долго и словоохотливо рассказывал старику Эдисону о методах работы на его предприятиях, о грандиозных размерах производства, о высокой заработной плате, привлекающей сотни тысяч рабочих,—словом, обо всем том, что легко можно узнать из занимательных книг Генри Форда, читающихся, как интересный роман, как самая интересная сказка-быль сегодняшнего дня.

Но, по свидетельству американской печати, все эти рассказы Форда не произвели ожидаемого впечатления на Эдисона. Старый изобретатель—не организатор, не предприниматель, каким по существу является Форд. Эдисону исполнилось 80 лет, Форду—63 года. Неполных два десятка лет стоит между ними, но по своему духу это—представители двух различных поколений Америки. Эдисон, это — лабораторный исследователь, изобретатель, обладатель тысячи патентов, предоставляющий другим изготовлять и совершенствовать плоды его работы. Генри Форд — конструктор-практик. Он не занят кабинетными изысканиями. Он думает только о том, что нужно для пользы его предприятий, что вызвано не-

мошил на заводах Форда, прошло около 20 лет, прежде чем был выпущен первый миллион машин. Миллионный по счету автомобиль был выпущен 10 декабря 1915 года. Это был подготовительный период работы. Дальше рост производства принимает чудовищные размеры. Меньше, чем через 6 лет, в 1921 году, выпущен 5-миллионный автомобиль, в 1924 году — 10-миллионный. С тех пор ежегодная продукция заводов Форда превышает 2 миллиона автомобилей. В 1914 году автомобиль стоил на 400% дороже, нежели ныне, хотя заработная плата была в 3 раза ниже теперешней. Благодаря удачному ведению дела Форду удавалось все время снижать стоимость своих автомобилей. В настоящее время легковой туристский автомобиль стоит всего 20 центов (40 коп.) за фунт, — фунт автомобиля дешевле фунта мяса, т. е. точная машина, созданная из лучших материалов, продается дешевле, чем то же количество мяса (по весу).

Фордовская рационализация сводится первым делом к тому, чтобы по возможности ничего не закупать из сырья, необходимого для производства. Предприятия Форда включают в свое число железные рудники, сталелитейные заводы, стекольные, текстильные, электро-механические заводы, железнодорожные предприятия, лесопилки, мельницы, бумажные фабрики, угольные копи, сельскохозяйственные фермы, лесные разработки, госпитали, столовые, торговые предприятия и проч., и проч. Ни один из заводов Форда не изготовляет автомобиля целиком. В ведении Форда 88 заводов: 60 из них—в Соединенных Штатах, и 28—в других странах. Из 60 американских заводов 24 изготовляют отдельные части, 35 занимаются фабрикацией и сборкой этих частей и один только сборкой. Во всех частях света разбросаны предприятия Форда. Предприятия эти все связаны с изготовлением автомобилей.



Рабочие сборочного отделения завода Форда у конвейера (подгонка)



Монтаж колес—пытливое дело

шательских профсоюзов, как американские. Зато сам Форд с неутомимой настойчивостью „доброго хозяина“ вмешивается во все детали жизни своих рабочих. Некогда один французский король выразил желание, чтобы в супе каждого крестьянина была курица. Генри Форд оказался деловитее: он прямо-таки настаивает, чтобы у каждого рабочего и служащего его заводов был автомобиль. Автомобиль отпускается в рассрочку, и из каждой получки делаются отчисления, которыми и покрывается стоимость автомобиля.

Форд—„благодетель“ рабочих—точно также отпускает им продукты первой необходимости, одежду, топливо, иногда жилища, а когда они заболевают, чаще всего от усталости, морального угнетения и автоматической работы,—

Форд отводит им койку в прекрасном госпитале. Но альтруизм вреден с точки зрения автомобильного короля, благотворительность является идом, поэтому за все с рабочими взимаются деньги, притом такие, которые приносят прибыль предприятиям, увеличивают оборотный капитал, идущий снова в дело. Дороже всего болеть: рабочий, получающий 6 долларов в день за работу, уплачивает 8 долларов за день пребывания в госпитале. „Госпиталь не интересуется денежными обстоятельствами пациента, деньги взимаются вперед“.

Есть популярный анекдот из жизни одного французского писателя. В дни нужды он говорил по вечерам своим детям:

и давая возможность расширять капиталистический круг. „Все наши предприятия,—говорит Форд,—созданы исключительно в целях удовлетворения наших клиентов и наших рабочих“.

Для того, чтобы нарисовать себе правильную картину рабочего быта на заводах Форда, необходимо учесть то обстоятельство, что механизация производства, значительно облегчая технику выработки автомобильных частей и их сборки, вместе с тем требует огромного напряжения физической силы рабочего, превращенного в автомат и прикованного к ленте сборочного конвейера, как каторжник к своей цепи.

дине этого зала. Во все детали жизни вникает Генри Форд: стоит ли рабочий у машины или танцует в бальном зале—повсюду он чувствует на себе зоркий глаз хозяина.

На предприятиях Форда широко поставлен и шпионаж за рабочими: ведь Форд придает такое большое значение „социальной добродетели“ его рабочих. Политические вкусы автомобильного короля становятся достаточно ясны, если припомнить, что он финансирует американскую фашистскую лигу Ку-Клукс-Клан, оказывает восторженный прием румынской королеве и категорически протестует против страхования рабочих на случай стачек и безработицы, так как такое страхование

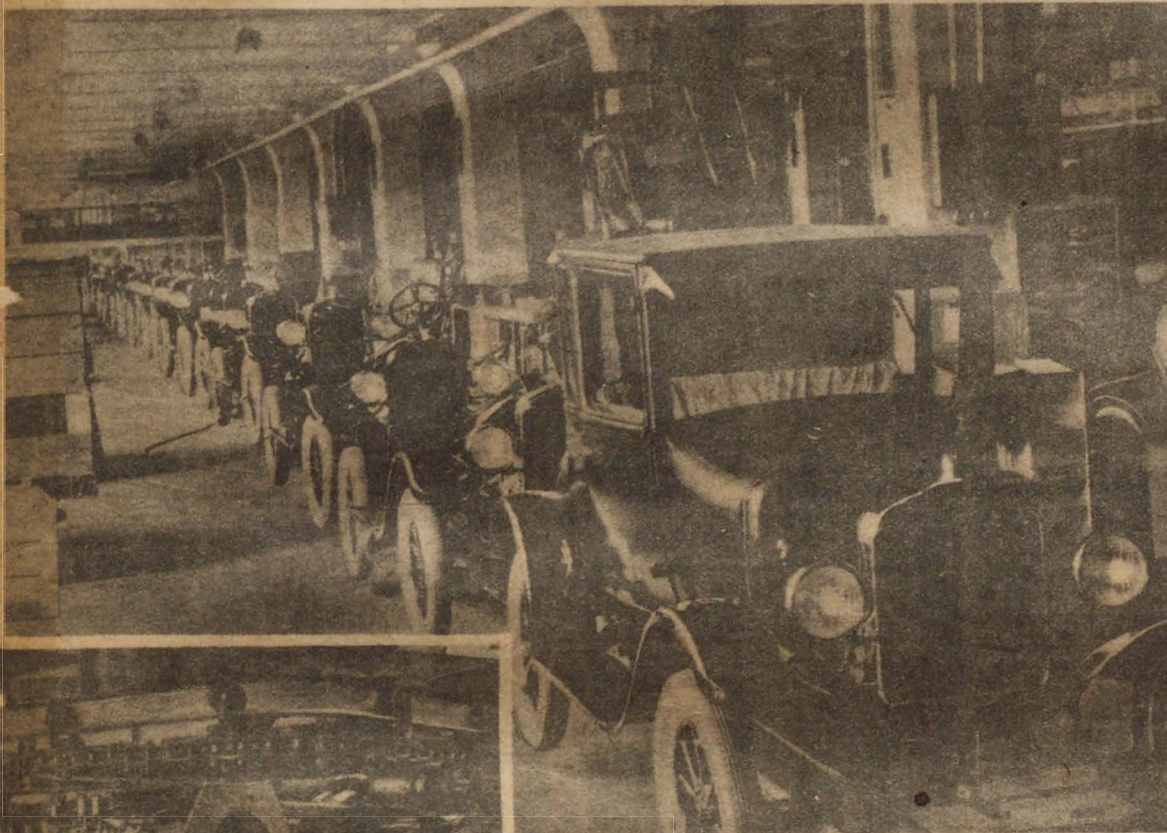
„делает более возможным стачки и старческое убожество“.

Исполненный радостного и оптимистического настроения, автомобильный король уверен, что он приблизил своих рабочих к „капиталистическому социализму“, а социал-„великое сегодня“. Его дети, его внуки будут продолжать начатое дело. Сын автомобильного короля, Эдсель Форд — человек завтрашнего дня. С большим трудом, как признается сам Форд, он уговорил отца приступить к постройке аэропланного завода. Дело это новое, но методы рационализации производства и равно замаскированная эксплуатация рабочих принесли и здесь свои плоды. Форд с умилением сообщает, что его аэропланы при всей легкости и подвижности уже достигли такой грузоподъемности, что могут поднимать на воздух его автомобиль. По мнению Генри Форда, его сын Эдсель создаст еще более великое „завтра“ в области фабричного производства, чем его отец. В снах своих наверно Форд видит, как его внук, продолжая дело, организует массовое производство кораблей для межпланетного пространства...

Однако, прекрасным мечтам Генри Форда уже нанесены первые удары. Призраки перепроизводства встают и над его предприятиями. Суровая действительность в свое время покажет Форду — предпринимателю, что нельзя, прикрываясь гуманными

словами, третировать рабочих и превращать их в безвольных и покорных рабов. Если блестящая организация производства Форда-конструктора и является привлекательной и поучительной для молодого промышленного строительства нашей страны, то фигура Форда-капиталиста и предпринимателя, этого самодовольного эксплуататора многих тысяч рабочих, должна получить соответствующую оценку в представлении мирового пролетариата.

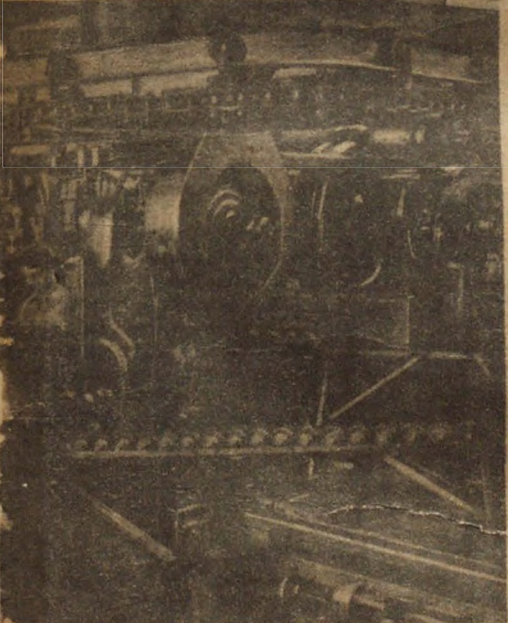
М. Орлов.



110 автомобилей в 19 минут—норма заводов Форда.

Деловитый предприниматель признает, что нельзя беспрерывно работать. Предприятия Форда могут сильно пострадать от перепроизводства, Форд сокращает работу до 5 дней в неделю и уменьшает число рабочих часов. Дальнейшая механизация производства приводит его и к сокращению рабочей силы. На американских заводах прошлым летом было сокращено до 30.000 человек. Это—армия безработных, которая не скоро сможет пристроиться: ведь у Форда нет квалифицированных рабочих, ему нужны лишь люди-автоматы, живой придаток к его мертвым машинам.

Форд устраивает и отдых для своих рабочих. Самым полезным занятием в таких случаях он считает танцы. Но и тут он проявляет свою деспотическую волю. Танцевать надо только старинные танцы: вальсы, польки, кадрили и менуэты, — эти танцы не допускают импровизации, другими словами, не разлагают движений рабочих, всегда обязанных к равномерному и автоматическому ритму. Танцы эти протекают очень чинно, с соблюдением правил, выработанных Фордом: дамы не могут входить одни в бальный зал, запрещается проходить посере-



по которому подаются автомобильные части).

— Дети, кто отказывается сегодня от ужина, получает по пяти су.

Дети, соблазненные перспективой купить сладости на эти деньги, охотно жертвовали ужином. На утро наступало горькое разочарование. Хитрый отец требовал по пяти су за завтрак. Таким образом ужин являлся его прямым заработком.

Генри Форд в своих расчетах с рабочими пользуется этой старой системой.

Повышенная заработная плата вместе с тем повышает покупательную способность рабочих Форда, и Форд находит способы делать из этих рабочих потребителей изготавливаемых им товаров. Уплачиваемые за тяжелый труд деньги в конце концов возвращаются опять в кассы предприятий Форда, принося новые прибыли



Генри Форд (крайний справа) объясняет гостю—румынскому принцу Илкоэу—устройство своего автомобиля.

Король, Дама и Валет

Неизданная сказка Г. Х. Андерсена.

Датскому историку литературы Юлиусу Клаузену посчастливилось найти неопубликованную доселе сказку знаменитого Г. Х. Андерсена. Сказка эта о карточных фигурах была написана в 1868 году, когда датский сказочник гостил в Кельне. Друзья Андерсена сочли сказку слишком революционной и посоветовали писателю, чтобы он ее не опубликовывал. Поэтому это произведение Андерсена, столь характерное для поэта по своему стилю и образам, только теперь появляется в печати.

Какие забавные вещи можно вырезать и склеить из бумаги! У маленького Вилли был замок, да такой большой, что он занимал целый стол; он был раскрашен, как будто выстроен из красных кирпичей, а наверху блестела прекрасная крыша. Замок имел башни и подъемные мосты, в канавах была вода, которая казалась зер-

среди зала, с развевающимся пером на своей шляпе и большим железным копьем в руке.

— Как тебя зовут? — спросил он мальчика. — У тебя светлые глазки и ты добрый мальчик, но ты не очень часто моешь свои руки!

Это уже было нехорошо сказано.

— Меня зовут Вилли, — сказал мальчик, — и это мой замок, а ты мой валет!

— Я королевский валет, а не твой, — сказал валет червей. Я могу выходить из замка, а высокие особы делают это еще лучше, чем я. Мы можем бродить по всему свету, но мы устали от этого. И нам гораздо удобнее и уютнее сидеть в карточном листке. Зажги маленькую восковую свечку возле меня, лучше всего красную, так как это мой любимый цвет, и я тебе расскажу нашу историю. Только не перебивай меня.

И валет рассказал: — Жило-было четыре короля, все братья, но король червей был самый старший. Он родился в золотой короне и с золотым яблоком в руках. Таким он и вступил на престол после своего рождения. Его королева родилась с золотой розой. Она ее держит и до сих пор, как ты, верно, заметил. Жилось им очень хорошо, они не должны были ходить в школу, они могли целый день играть в разные игры, строить и разрушать замки или без конца убивать оловянных солдатиков. Когда им хотелось есть, им давали хлеб с маслом, намазанным с обеих сторон и посыпанным сахарной пудрой. Это было хорошее время, но оно прошло. Явился на смену бубновый король!

— А что было дальше? — спросил маленький мальчик, но валет червей уже не говорил ни слова больше и лишь смотрел на красный огонек свечки.

На этом и кончилось. И лишь после третьего обращения мальчика к валету бубен, валет тоже выскочил из карточного листка и сказал лишь одно слово: «Свечку!» Мальчик тотчас зажег и перед ним свечку. Тогда валет бубен взял на караул и продолжал рассказывать историю. Вот она дословно:

— Затем пришел к власти король бубен, король с зеркалом на груди. В зеркало это могла глядеться королева и видеть, что она такая же, как и все остальные люди. Они правили страной так удачно, что им еще при жизни воздвигли памятник, прочный, словно он должен был стоять веками. Он и выдержал целых двадцать лет.

Затем валет бубен взял на караул и устремил свой взгляд на красный огонек свечки. И уже без всякой просьбы маленького Вилли из карточного листка вышел важно, словно аист, шагающий по полям, валет треф. Черный трефовый листок слетел с карты, похожий на птицу, крылья которой становились все больше и больше. Он полетал над валетом и затем вернулся на свое место. И тогда заговорил валет треф:

— Не все едят масло на обеих сторонах хлеба. Мой король и королева уже не ели таких бутербродов, и они должны были учиться в школе, и они должны были

знать то, чего не знали прежние короли. И они носили зеркала на груди, но в этих зеркалах уже не отражались взоры верноподданных».

Валет тоже взял на караул и замолчал. Вилли зажег и перед ним восковую свечку.

Тогда появился валет пик. Этот уже не кланялся, не отдавал чести.

— Каждому из них ты зажег по свечке, — сказал он, — и мне ты тоже, верно, зажегшь свечку. Но к чему мне эти почести? Я родился в плохое время, мне дали скверную кличку: «Черный Петр», и никто из вельмож не хочет иметь со мной дела. Я был раньше первым приближенным короля пик, теперь последним. Я не хочу рассказывать историю моего короля. Пусть мальчик сам поймет все, как следует. Плохие времена настали, и будет лучше лишь тогда, когда мы все на огненных конях взлетим под самые тучи.



Маленький Вилли зажег перед каждым королем и королевой по три свечки, и стало так светло в большом зале, словно во дворце самого богатого короля, и высокие особы улыбались приветливо и радужно. Дама червей обмахивалась золотым веером, золотой тюльпан, как пылающий огонь, колыхался в руках пиковой дамы, мерца, как светлое пламя. Разные пары кружились в танце по залу, и вдруг сразу все озарилось блеском, сиянием. Весь замок находился в огне. Вилли испуганно отскочил в сторону с криком: «Папа! Мама! Замок горит!» Мальчик прыгал и ликовал. Теперь они все на огненных конях летят к облакам. Так им и следует, королевским особам. И валеты с ними!»

Да, так погибли замок и карточные фигуры Вилли. А сам Вилли живет до сих пор, и теперь уже моет руки.

Он себя не считает виноватым в том, что сгорел королевский замок.

Перевел Ал. Дейч.



кально-прозрачной—ведь она и была из зеркального стекла. У замка стоял сторож, вырезанный из дерева, и в руках он держал трубу: но он не трубил в нее. Мальчик сам подымал мосты и опускал их, заставлял маршировать по ним оловянных солдатиков, а когда он открывал дворцовые ворота и заглядывал в большой зал, он видел на стенах в рамках большие портреты, похожие на фигуры карт—трефовые, бубновые, червовые и пиковые. Там висели короли в коронах, со скипетрами, дамы с покрывалами на плечах и цветами в руках, валеты с алебардами и развевающимися перьями.

Как-то вечером мальчик смотрел в окна большого зала, где карточные фигуры висели на стенах, словно старинные портреты в настоящем зале замка. Ему вдруг показалось, что короли делали ему знаки своими скипетрами, что дама пик поманила его золотым тюльпаном, который она держала в руке, что дама червей подняла свой веер. Все четыре королевы подали ему знак, что они заметили его. Мальчик подошел к еще ближе к замку, но задел его своей головой так, что он зашатался. И тут все четыре валета—треф, пик, червей и бубен—вытянули свои алебарды, чтобы не дать ему проникнуть в замок. Тогда мальчик немного отодвинулся и сказал: «Скажите что-нибудь!» Но карточные фигуры молчали. Когда же он в третий раз обратился с этой просьбой к валету червей, валет выпрыгнул из карточного листка, который остался висеть на стене, как белое полотно. Валет червей стоял

МЕХАНИКА ДУШИ

Нашим предкам все явления природы казались таинственными деяниями „богов“ или „духов“, которых они разделяли на „добрых“ и „злых“. Думали они также, что и внутри их живет какая-то обособленная сущность, „душа“, скитающаяся вне тела во время сна и улетающая из тела при смерти.

Ученые глубокой древности пытались отыскать „место“ в теле, где обитает „душа“—„сиделище души“. Они помещали „душу“ в кровь, потом в грудь, наконец—в голову. Аристотель полагал, что „душа“ обитает в сердце, позже местом души стали считать голову—мозг. Но большинство считало „душу“ газообразной. Когда же стало известно, что газы имеют вес, то пытались „взвесить душу“. Клади умирающего на весы и смотрели, сколько он потеряет в весе при смерти—„вылете души“. Недаром же само слово „душа“ происходит от глагола „дышать“. Таких курьезов в науке зарегистрировано не мало!

Однако, в пытливых умах стало появляться сомнение в существовании самостоятельной души, независимой от тела. Удалось выяснить, что „психические“ явления тесно связаны с физическими явлениями в организме. Ничтожные нарушения в нашей телесной организации тотчас же отражаются на нашей душевной деятельности. А более или менее сильные повреждения в организме могут вовсе изменить наш облик. Так, например, малейшее кровоизлияние в мозг, которое часто бывает в старческом возрасте, делает человека неузнаваемым. Паралитики, лишенные возможности двигаться, утрачивают зачастую все человеческие черты, не говоря уже о „помешанных“ со стойкими нарушениями в физической структуре мозга.

У ученых возникла мысль о том, не является ли наша душевная жизнь следствием различного рода раздражений, идущих извне, определяющих сознание, закрепляемых материей мозга и создающих то, что принято понимать под словами „сознание“, „душевная жизнь“.

Если же это действительно так, то значит, надо было действовать к изучению влияния внешних раздражений на изменения в отправлениях нашей психики.

Это направление, строго обоснованное научно, получило свое блестящее выражение в трудах русских ученых: И. М. Сеченова, И. П. Павлова и др. И. М. Сеченов утверждал еще много лет тому назад, что всякая мысль, душевное движение, психический процесс в головном мозгу построен по типу рефлекса.

Что такое рефлекс?—Известно, что при падении сильного света на глаз, зрачок суживается; если рука коснется чего-либо горячего—она отдергивается. Все эти движения совершаются без участия нашего „сознания“ и „воли“. Эти „ответы“ организма носят наименование рефлексов, механика которых очень проста.

И. П. Павлову удалось показать, что так называемые „сознательные“ действия

могут быть объяснены рефлексом несколько более усложненной конструкции, названным им „условным“ рефлексом. Ряд тонких опытов показал, что то, что психологи ранее объясняли „разумным действием души“, имеет природу сложного рефлекса и поддается лабораторному испытанию.

Следовательно, „жизненный опыт“ животных и человека, все те явления, которые в психологии называются „сознанием“, „мышлением“, „волею“, в конечном итоге сводятся к сложной системе условных рефлексов, создаваемых механически самим организмом на сложные и многообразные раздражения мозга влияниями внешнего мира.

Но, как известно, мозг крепко связан нервными проводниками со всеми частями ор-

гические действия, обуславливая то, что носит название „инстинктов“, напр., инстинкт питания, защитный, половой, родительский и др.

Выделения половых желез поддерживают в должном напряжении нервную и мышечную системы.

Надпочечники вырабатывают химический продукт—адреналин. Он действует возбуждающим образом на симпатические нервы. Экспериментально было доказано, что содержание в крови химических продуктов, выделенных из тех или иных желез, стоит в прямом соотношении с различного рода „ощущениями“ и „переживаниями“.

Так, Салоном было установлено, что в крови разъяренной кошки значительно повышено содержание адреналина. Салон заключает, что „центр гнева“ в мозгу тесно связан с надпочечниками, выделяющими адреналин.

Следовательно, механика высшей нервной деятельности может быть наглядно иллюстрирована таким образом. Вы открываете глаза, и видите—ключ... Что произойдет в мозгу?

Зрительное впечатление по нервным волокнам, изображенным на нашем рисунке в виде кино-фильма, передается в „зрительный“ центр, где происходит своего рода „проявление“ и „печатание“ нерва—фильма. Здесь выполняется только часть нервного процесса, но до полного „чувственного осознания“ ключа еще далеко!.. Отпечатанный позитив движется в другой отдел мозга—происходит дальнейшая передача нервного раздражения. Оно поступает в те центры мозга, которые управляют памятью, где сложены, как в архивах, все группы сложных условных рефлексов, где накоплен материал всего предварительного опыта. Голое изображение ключа проектируется в этом центре, отыскивая свой рефлекс в широкой „таблице памяти“.

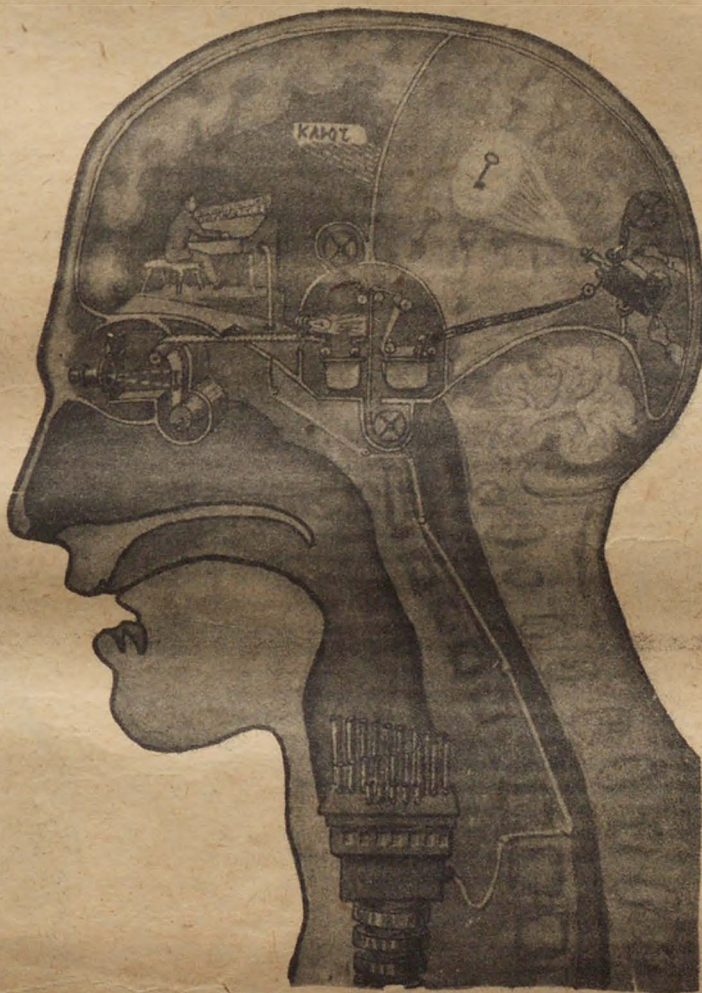
Наконец, это отыскано. Вы—„вспомнили“ путь к дальнейшему рефлекторному процессу открыт. Отсюда нервный ток передается в центр, заведующий голосовыми связками, так как вы хотите произнести слово „ключ“. В этом центре для каждого звука приспособлен свой орган. Получается впечатление, что некто играет на нем, как-то постепенно клавиши „к“, „л“, „ю“, „ч“. Приказ передается к головным связкам, и вы произносите „ключ“. Одновременно раздражения идут к соответствующим железам внутренней секреции, и, в прямой зависимости от условных рефлексов, вид ключа вызывает выделение в кровь тех или иных химических продуктов. Эти продукты бегут по клеткам тела, попадают в мозг, и теперь уже возникает целый ряд ощущений, которые в вашем сознании были ранее связаны с внешним видом ключа.

Таким образом, возникновение тех или иных действий и ощущений человека и животных прочно связано с явлениями внешнего мира. После того, как ученые нашли материалистический подход к изучению „психических явлений“, наука о поведении человека стала процветать. Ныне она достигла такой высоты, что не нуждается в наивном представлении древних о „душе“, но испытывает эту „душу“ в лабораториях, изучая качественно и количественно „материю души“—нервные клетки мозга.

Я. Алчевский.



Ключ, который воспринимается человеческим зрением.



Какие превращения в мозгу претерпевает воспринятый нашим зрением ключ.

ганизма, в частности, с системой желез „внутренней секреции“.

Оказывается, для объяснения самых сложных и тонких „душевных“ движений следует обратиться к рассмотрению деятельности этих желез, которые под влиянием рефлекторных раздражений выделяют в кровяное русло свои химические продукты—„секреты“. Таковы: гипофиз, щитовидная и зобная железа, надпочечники, половые (мужская и женская) железы. Эти железы являются подлинными строителями—инженерами, мастерами и самим материалом—для нашего тела, нашей „личности“, нашей „души“, нашего „я“. Все они выделяют свои химические продукты в кровь, которая разносит их по всему телу и доставляет в мозг. От них зависит физическое развитие нашего организма и психические особенности мозговой деятельности.

Выделив в кровь продукты своей деятельности, эти железы вызывают многие бессознательные и целесообразные биоло-

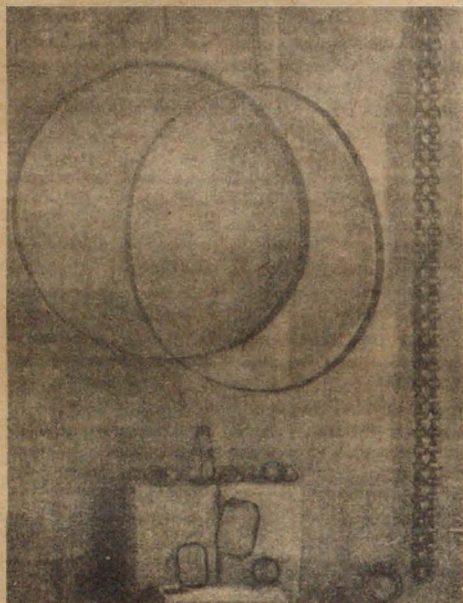
СТО ЛЕТ РУССКОЙ ПЛАТИНЫ

1825 год является первым годом, когда были добыты промышленные количества русской платины на Урале. В 1826 г. добыто 11 пуд. 24 фунта 51 зол. 36 дол.

После первых находок осмистого иридия, содержащего платину, горные офицеры, в управлении которых находились казенные заводы и рудники Урала, принялись за поиски платины.

В 1824 г. управляющий гороблаготатскими заводами Н. Р. Мамышев открыл первую чисто платиновую россыпь.

Тому же Мамышеву мы обязаны первыми попытками применить русскую платину для изделий: по его поручению и при его содействии горные чиновники Архипов и Иосса и мастер Сысоев произвели в 1825—26 г.г. в лаборатории Кувшинского завода опыты очистки платины



Первые изделия из платины, изготовленные мастерами Архиповым и Иоссой в 1826 г. в России. Хранятся в музее Горного института, в Ленинграде.

и изготовили различные изделия из сплава ее с медью.

Сырая, губчатая и кованая платина в слитках, в проволоке и полосках была пущена в продажу: сырая—по 3 рубля, губчатая—по 4 и кованая—по 5 рублей за золотник. Однако, русским ювелирам, заводчикам, и публике платина была мало знакома, и сбыта она почти не имела. Чтобы дать русской платине применение, в 1828 году казна стала чеканить платиновую монету достоинством в 3, 6 и 12 рублей. Это и было почти единственным применением платины в России до 70-х г.г. прошлого столетия. Вывоз сырой платины за границу был запрещен, и сдача платины в казну стала обязательной.

В 1846 году аффинаж (металлургические процессы, с помощью которых металлы очищаются) платины на Монетном дворе

(куда он был перенесен из горного корпуса в 1841 году) был сокращен, чеканка платиновой монеты была прекращена, монеты изъятые из обращения, и спрос на платину прекратился. Добыча ее с этого времени и по 1854 год почти равняется нулю. Объясняется это главным образом тем, что в России спрос на платину был весьма мал, так как русская промышленность была развита слабо, а ювелирные изделия из платины были публике неизвестны. Запрет вывоза за границу не потерял силы (он был снят лишь в 1867 году).

С 1865 года по 1875 год платина расценивалась вчетверо дешевле золота, в 1875—85 ее цена составляла одну треть цены золота, но с середины 80-х г.г. цена начала повышаться и почти сравнялась с ценой золота.

Параллельно с ростом добычи платины в последнюю треть прошлого столетия шел также другой процесс: подчинение русской платиновой промышленности крупным иностранным аффинажерам. Как было упомянуто, аффинаж платины был в России прекращен правительством, частных аффинажных заводов не было, и, следовательно, единственным возможным покупателем сырой платины могли быть иностранные аффинисты. Получив в 1862 году от русского правительства за бесценок большое количество металла, они спокойно могли выжидать и воздерживаться от покупок, когда им хотелось сбить цены.

Владельцы крупных платиновых приисков (Демидовы, Шуваловы) продавали платину в Англию фирме Джонсон и Маттей, при чем цены фиксировались контрактами на 5 лет вперед.



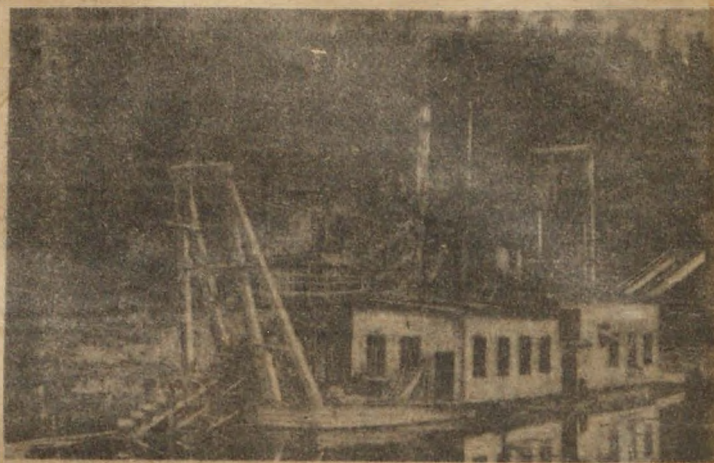
Первая платиновая монета — 3-рублевик — эмиссионная на Петербургском Монетном дворе в 1828 г.

уральское платиновое дело принадлежали иностранцам.

При таких условиях техника добычи платины на Урале не могла идти вперед. Низкие цены на платину побуждали брать на бесхозные богатых тогда россыпей самые сивки, применяя примитивную технику, и забрасывать более бедную часть месторождений. Таким образом, к началу XX века наиболее богатые месторождения платины были выработаны, разработка более бедных при низких ценах была менее выгодна. С этого времени добыча платины начинает в общем падать вниз.

В 1910 году при Горном департаменте Министерства Торговли и Промышленности было созвано совещание по вопросу об аффинаже сырой платины под председательством академика Н. С. Курнакова.

Совещание разработало ряд мероприятий для того, чтобы русская платина очищалась в России. Но, по настоянию германского



Кутизовский хрanga — один из самых мощных на Урале. Механический способ обработки платины при помощи драг — наиболее рациональный.

посла, работы совещания были прекращены, как идущие в разрез русско-германскому договору, по которому Россия не могла запретить вывоз сырья.

В 1913 году срок русско-германского договора истек, и русское правительство, вняв многократным заявлениям разных лиц и промышленных организаций о недопустимости и невыгодности полной зависимости русской платиновой промышленности от иностранцев, издало 20 декабря 1913 года закон (правда, весьма легко обходимый) о вывозных пошлинах на сырую платину. Через год, когда началась мировая война,



Самородок платины, весом в 20 фунтов 49 золотников 48 долей. Найден в россии в Восточной Азии, на реке Нисса.

вывоз сырой платины за границу частным лицам был запрещен (15 ноября 1914 года).

Война 1914 — 18 г.г. вызвала расстройство в сношениях с заграницей, расстройство транспорта и вздорожание рабочих рук. Затруднения с доставкой за границу запасных частей для драг (из специальных сталей), отлив рабочих на войну, вследствие мобилизации, — все это отразилось на добыче платины — она стремительно падает вниз.

Октябрьская революция 1917 года разом освободила русскую платиновую промышленность от иностранной зависимости и сделала ее национальным достоянием. В 1918 году прииски и Екатеринбургский аффинажный завод были национализированы. Но гражданская война и общая разруха в первые годы революции временно расстроили добычу платины.

Сокращение добычи платины в России и в связи с этим острый недостаток платины на мировом рынке вызвали в мировой платиновой промышленности перелом, поведший в дальнейшем к полному перевороту. С 1915—16 года и по сие время



Платиновые шахты на Урале. Снимок произведен на р. Туре.

КАК УБЕРЕЧЬСЯ ОТ ГРИППА

Фот. А. Шайгет.



Грипп—остро заразная болезнь, поражающая, главным образом, дыхательные пути. Нередко она сопровождается тяжелыми осложнениями, небезопасными для жизни.

Зараза гриппа передается почти исключительно путем так называемой капельной инфекции, т. е. через мельчайшие брызги, вылетающие при кашле, чихании, даже разговоре изо рта больного или заболевшего.

Опасно и вообще тесное соприкосновение с больными, страдающими хотя бы самой легкой формой гриппа, напр. гриппозным насморком. Рукопожатие—наиболее обычный вид этого соприкосновения. Поэтому рекомендуется воздерживаться от рукопожатий.

Средства предупреждения гриппа складятся, главным образом, в мерах личной профилактики. Громадное значение имеет поддержание безупречной чистоты тела и жилища: частое проветривание комнат, регулярное мытье или натирка полов, частое полоскание рта и горла борной кислотой или хотя бы кипяченой водой и т. п. Полезно также избегать всякого охлаждения тела—«простуды», которая в высшей степени располагает к гриппу.

В следующем номере журнала „Огонек“ будет помещена статья наркома здравоохранения Н. А. Семанко, посвященная эпидемии гриппа.

Мы наблюдаем усиленные поиски источников платины и новых способов добычи, дающих более полное извлечение из руд, использующих бедные руды, а также руды, ранее не перерабатывавшиеся. Колумбия, в которой до мировой войны добывалось всего до 20 пудов в год, довела свою добычу до 70 и более пудов, при этом техника добычи значительно изменилась: были использованы мощные драги и широко применен гидравлический способ промывки россыпей. В Канаде добыча платины из медно-никелевых руд была доведена до 30 пудов (1920 год), в то время как в 1913 году было добыто всего два пуда.

Несмотря, однако, на значительное увеличение добычи платины вне России, потребности рынка не покрываются, так как мировая добыча все же ниже довоенной. К этому надо прибавить, что технические применения платины и других платиновых

металлов (главным образом, иридия и радия) значительно расширились. Война дала толчок к небывалому развитию химической электро-технической и авиационной промышленности, которая поглощает значительное количество платины. Цены держатся в 2—3 раза выше довоенных для платины и в 5—6 раз для иридия. Изменение техники добычи и расширение потребления не могли не отозваться на переработке: аффинажные заводы Европы и Америки значительно улучшили способы очистки и дают металлы в весьма чистом состоянии; плавка платины на американских заводах ведется в электрических печах.

В конце 1921 г. было организовано государственное объединение платиновых предприятий Урала — „Уралплатина“, которая и является теперь органом, добывающим и перерабатывающим платину в СССР.

По количеству добытого металла, платино-промышленность быстро пошла вверх.

Но главные успехи платиновой промышленности СССР в 1922 — 25 г.г. не в количестве, а в качестве. Разработка месторождений ведется по известному плану, применяются более совершенные машины и улавливающие аппараты, устанавливаются новые драги... Аффинажный завод расширен и аффинирует всю добываемую платину.

Советская платина возрождается в новых условиях, будучи государственной монополией и достоинством всего СССР.

Будем думать, что, переходя грань своего столетнего существования, наша платиновая промышленность стоит перед новым, еще небывалым подъемом.

О. Зелинцев.

БУДЕМ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ!

Знаменитый немецкий философ Эммануил Кант за всю свою жизнь ни разу не покидал родного города — Кенигсберга. Всякое путешествие он считал вредным авантюризмом, мешающим сосредоточиться и углубиться в сущность вещей.

Такая „уединенность“ Канта является большим исключением в биографиях творчески одаренных людей. Для мыслителя, поэта, музыканта, художника перемена места, природы, людей является вполне понятной потребностью, неизменно приносящей разнообразие в выборе тем и их обработке. Разве итальянский колорит и южная мягкость многих драм Шекспира можно объяснить каким-либо другим обстоятельством, кроме того, что великий английский драматург, оставив на время свою страну туманов, пробыл под теплым небом Италии? Что представляли бы собою Генрих Гейне, Байрон, Тургенев, Достоевский, Гончаров, Пьер Лоти, Клод Фаррер и множество других писателей всех стран и народов, если бы они не путешествовали по белу свету и не претворяли свои впечатления в художественные произведения?

Доказывать пользу путешествий, это — лопатиться в открытые двери.

В наши дни, когда к услугам путешественников все средства передвижения: удобнейшие поезда, гигантские пароходы, испытанные аэропланы и дирижабли, — число туристов, путешественников из любопытности, возрастает с каждым днем. Прошло 405 лет с тех пор, как корабли экспедиции Магеллана (1519—1522) совершили первое кругосветное морское путешествие, —

и теперь, вместо трех лет опасного пути, всего в два месяца, пользуясь новейшими средствами передвижения, вы можете совершить увеселительную прогулку вокруг света; при этом вы проводите время со всеми удобствами и со всем комфортом, на какие только способна наша современность. В область далеких легенд и преданий отошли былые странствия искателей и авантюристов прошлых веков: древне-русские ушкуйники на утлых ладьях,

Гарри Розен из Сан-Франциско — путешественник вокруг света со своей скрипкой.

испанские конкистадоры, итальянские мореходы, вроде знаменитого Марко Поло, добравшего до самого Китая и рассказавшего в своих дневниках о странствиях, спутавшего небылицы с былью.

Когда-то датский сказочник Ганс Андерсен предсказывал с пророческой ясностью величайшую мощь техники наших дней; он описывал кругосветное путешествие по воздуху в XX веке, деловитое, поучительное, но лишенное романтических приключений и старинных авантур.

Да, сейчас нужно быть особенно изобретательным, чтобы выдумать оригинальный способ путешествия, чтобы побить рекорд эксцентричности в этой области.

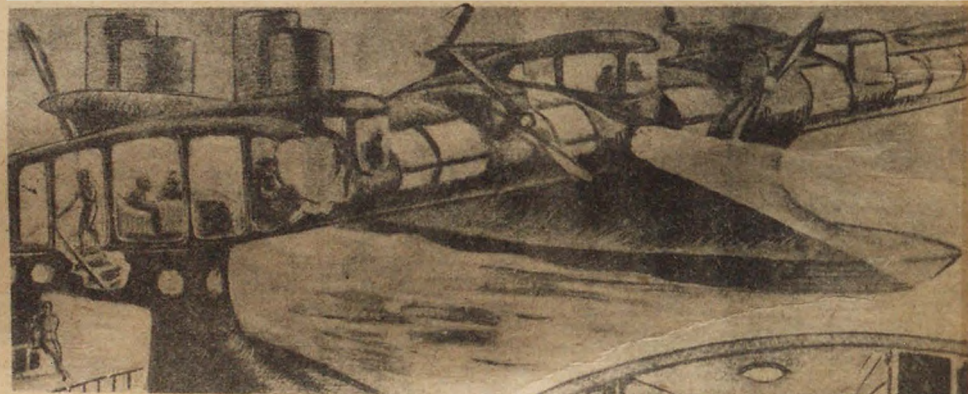
Не фокус пользоваться силой пара или электричеством для своего передвижения. Современные путешественники-оригиналы чаще всего совершают свой путь пешком. Но быть пешеходом — этого мало. К этому нужен еще какой-нибудь трюк. Америка — страна трюков. Ее уроженец Джексон Корвин взялся совершить кругосветное путешествие пешком, при этом идя... задом наперед. «Что это — жирная „газетная утка“

или безумие путешественника?» — резонно спрашивает одна немецкая газета. Некий Гарри Розен из Сан-Франциско, доселе никому неведомая личность, решил прославиться тем, что он обойдет всю землю, играл на скрипке. Бостонец Джек Кевен отправился в кругосветное путешествие с небольшой тележкой, нагруженной фотографиями всех тех стран, которые он посещает. Миллионер



„Агентпутешествие“ Фреда Мориа: он катит перед собой бочку, испещренную рекламами германских виноделов.

Джозеф Франк совершает кругосветное путешествие, взвалив на плечи огромный альбом, в который он собирает автографы всех людей, встречающихся ему в дороге. Немец Фред Мориа держал пари, что он в течение 6 месяцев совершит путь из Кельна до Берлина через Майнц и Мюнхен, катя перед собой огромную винную бочку. В этом предприятии оказалась немецкая практичность: бочка оригинального путешественника разукрашена рекламами немецких виноделов и испещрена лозунгами: „Пейте только немецкие вина!“



А вот так будете путешествовать вы... если на вашу долю падет один из главных выигрышей лотереи Авиакима... Это — роскошный „воздушный экспресс“, с кабинами, рестораном, ванными комнатами и залами для отдыха.

Да, на буржуазном Западе, в капиталистической Америке, где уже пресыщены достижениями техники, обыкновенным комфортабельным путешествием никого не удивить. Там уже дошли до извращенности в этой области, до выдуманного авантюризма, до пешеходного хождения „задом наперед“.

Как далеки эти „утонченности“ от того крепкого и здорового идеала пролетарского туризма, за который теперь ведется кампания в нашей общественности по хорошему почину „Комсомольской Правды“! Турист-пешеход, изучающий народности, природу, хозяйство различных областей Советского Союза, соединяющий спортивные задания с законным удовлетворением своей любознательности — вот нарождаю-

щийся представитель пролетарского туризма, охотно объединяющийся в туристские коллективы. Взамен бывшего паломничества к „святым местам“, потянется длинная вереница пролетариев к новым достижениям нашей техники — к турбинам Волховстроя, к мощным радио-станциям и опытным полям.

Пролетарский туризм пока ограничен широкими рамками Советского Союза. Буржуазия Запада не раскроет своих границ для массового путешествия наших пешеходов. И есть только один шанс, одна великая удача для нас, не искушенных великими удобствами западной техники путешествий.

Попробуйте только выиграть кругосветное путешествие на лотерею Авиакима.

Вы можете вдруг, через какие-нибудь полгода, стать хотя бы на короткое время великим туристом нашего времени. Вам не придется катить огромную бочку, нести на плечах альбом с автографами или просто шагать десятки тысяч верст, — и все-таки о вас будут трубить все газеты, наша огромная страна будет интересоваться



Собирателя автографов — миллионер Джозеф Франк, отправившийся в кругосветное путешествие с огромным альбомом на плечах.



каждым вашим шагом, и, если вы даже никогда в жизни не писали ничего, кроме личных писем и деловых бумаг, редакторы самых различных изданий будут просить вас изложить хотя бы вкратце ваши впечатления...

Пусть другие катят бочки, играют на скрипках или идут „задом наперед“...

Уральский металлист или иваново-вознесенский ткачиха полетят на аэроплане.

Альде.

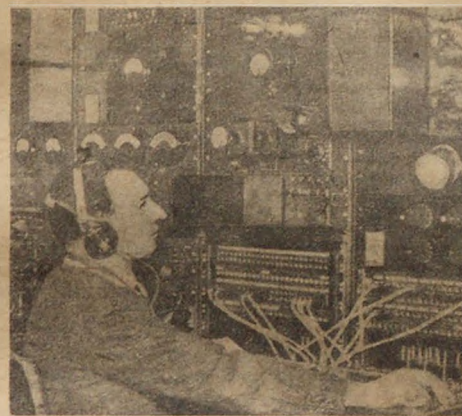
ВПИШИ В СВОЙ БЮДЖЕТ ПОЛТИННИК НА ЛОТБИЛЕТ.



При значительном переполнении вагонов трамвая в Москве, посадка и высадка пассажиров занимает продолжительное время и понижает скорость сообщения. На нашем снимке изображен вагон № 585, с новой конструкцией входных дверей на площадку. Этот вагон совсем не имеет внутренних дверей, являвшихся причиной задержки движения пассажиров внутри вагона. Кроме того, для вагоновожатого отведено помещение, изолированное от публики, что должно способствовать улучшению условий его трудной работы.

Фот. С. Фриданда.

Такой разговор стал ныне возможен между обитателями двух континентов — жителями Нью-Йорка и Лондона. С начала 1927 г. начал работать между Лондоном и Нью-Йорком радио-телефон, дающий возможность сноситься через три тысячи миль с помощью радио-волн, длиной от пяти до шести тысяч метров. В Англии передачу



Инструктор радио-телефонной установки Лондон-Нью-Йорк у аппарата.

принимает мощная станция в Хиллмортоне. Гигантская мачта антенны, высотой в 800 футов, служит для приемки радио-волн, несущихся через океан.

Новый год ознаменовался этой огромной победой техники. Первым человеком, который говорил из Лондона с Нью-Йорком по новому радио-телефону, был главный инженер министерства почт, Шаунессни. Если

он говорил с Нью-Йорком часов в семь вечера по лондонскому времени, то в Нью-Йорке было только 2 часа дня. Вот почему



Воздушные мачты в Хиллмортоне, принимающие волны из Нью-Йорка.

этот исторический разговор должен был начинаться так:

— Добрый день, мистер!
— Добрый вечер, сэр!

В ПОГОНЕ ЗА СЛАВОЙ

Во время европейской войны в маленькой русско-польской деревушке я познакомился с юношей, который меня заинтересовал тем, что он замечательно играл на скрипке. Он исполнял Шопена, Бетховена и Баха, и его игра была исполнена глубокой печалью.

Этот юноша был одет в старомодное поношенное платье, жил в жалкой конуре в темном маленьком переулке. У него почти ничего не было, кроме скрипки, одной из немногих вещей, которую ему удалось спасти, когда он со своими родителями бежал от наступающих на Брест-Литовск немецких войск.

Когда я снова увидел этого юношу, я не поверил своим глазам. Возможно ли, что это он, которого я встретил в Польше — этот большой музыкант, стоящий на эстраде в безукоризненном фраке и скромно раскланивающийся с сбешено аплодирующей публикой? Та же высокая худая фигура, те же голубые мечтательные

глаза, та же вдумчивость и глубокая печаль в игре. Единственная перемена, которую я тотчас заметил, была в том, что его беспорядочно разбросанные локоны были теперь приглажены.

Кто он? Только об одном трубят репортеры — что он ежегодно зарабатывает два миллиона долларов, что он получает за

выход столько же, сколько Шаляпин, что ему сейчас 25 лет и что он холост. Таков недавний „вундеркинд“, теперь законченный музыкант Яша Хейфец.

В перерыве я зашел в артистическую к Яше Хейфецу, напомнил ему о себе и попросил написать о его жизни. Он отказался. „Писать — не мое дело. Я вам расскажу самое главное, а вы с этим делайте, что хотите“. И он стал рассказывать:

„Мне теперь двадцать пять лет. Я родился в Вильне, принадлежавшей до войны России. Мне было три года, когда я впервые стал играть на скрипке, и моим первым учителем был мой отец, сам прекрасный скрипач. Потом меня увезли в Петербург, где я учился у профессора Ауэра. Мне было 7 лет, когда я дал свой первый концерт. Как вы видите, я был, что называется, „вундеркиндом“.

„Я доказал, что и из вундеркиндов иногда выходят настоящие люди“.

И он продолжал свой рассказ:

„Когда мне было 16 лет, я уехал в Америку. Это случилось в 1917 году. Война еще продолжалась, но я не воевал. Я сделался американским гражданином. С тех пор я нахожусь в бесперывном артистическом турне, и лишь изредка я отдыхаю в Нью-Йорке. Теперь я буду путешествовать около полтора лет; из Европы я отправлюсь в Египет, оттуда — в Азию,

Австралию, Китай и Японию. В Токио я дам в течение 10 дней десять концертов, а в Синдее и Мельбурне (Австралия) — 14 концертов в течение 14 дней. Такова „моя продукция“.

„У меня две скрипки, одна — Страдивариуса, и другая — Гварнери. Вторая мне нравится больше, чем первая. Это — изумительный инструмент, на котором играли скрипачи Вильгельми и Сарасате. Моя скрипка оценивается в 11.000 фунтов, и я ее берегу как зеницу ока“.

Из зала доносились аплодисменты публики, ожидающей начала. Хейфец быстро прощается со мной и спешит на эстраду. Сейчас же по окончании концерта он отправляется на вокзал, чтобы ехать дальше.

Перевод с рукописи.

Уолтер Пикс.

Итало-германский договор



Роль договорных договоров и Лиги Наций совершенно сведена на нет самими договорниками. Между отдельными европейскими странами, независимо от договорных пактов, заключаются отдельные договоры. С сентября прошлого года Италия, например, заключила четыре таких договора. В последнюю очередь подписан итало-германский договор. На снимке: германский посол фон-Нейрат и Муссолини подписывают договор.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1927 г. на ЖУРНАЛЫ:

САМЫЙ
РАСПРОСТРАНЕННЫЙ
ЖУРНАЛ

ОГОНЕК

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ

с приложениями (3 абонемента) с приложениями:

1 абон.: 52 номера богато иллюстрированного журнала „ОГОНЕК“ с 1 приложением (только годовым и полугодовым подписчикам): „Альбом современной сатиры и юмора“ (лучшие художники и карикатуристы) — издание большого формата, на отличной бумаге, в изящной художественной папке (в отдельной продаже альбом будет стоить 1 рубль 75 коп.). Год 5 р., года 3 р., мес. 1 р. 20 к., мес. 40 к.

2 абон.: 52 номера „Огонька“ с 2-мя приложениями (только годовым подписчик): 1) роскошный, богато иллюстрированный том, посвященный 10-летию Октябрьской Революции: „Десять лет советского строительства“ (промышленность, сельское хозяйство, наука, литература, искусство) 300 страниц в прочном, изящном переплете (в отдельной продаже том будет стоить 4 рубля) и 2) „Альбом современной сатиры и юмора“ год 6 руб. 50 к.

3 абон.: 52 номера „Огонька“ с 3-мя приложениями (только годовым подписчиком): 1) 104 книжки (по 2 книжки в неделю) „Библиотека „Огонек““ (произведения лучших русских и иностранных писателей); 2) „Десять лет советского строительства“; 3) „Альбом современной сатиры и юмора“ . . . год 15 руб.

На 3-й абонемент допускается рассрочка: при подписке — 5 руб., к 1 апреля и к 1 июля — по 5 р. Приславшие же сразу полностью 15 руб. получают ПРЕМИЮ: изящную английскую настольную раздвижную этажерку для „Библиотек“.

„БИБЛИОТЕКА ОГОНЕК“

Лучшие русские и иностранные авторы: художественная беллетристика, поэзия, сатира, юмор и проч.
По 2 книжки в неделю — 104 книжки в год.

Год — 30 руб., 1/2 года — 15 руб., 3 мес. — 3 р., 1 мес. — 1 руб.
Годовым подписчикам получают БЕСПЛАТНУЮ ПРЕМИЮ — изящную английскую раздвижную настольную этажерку.

Сезонные альбомы новейших зарубежных мод

„МОДЫ СЕЗОНА“

Выходят 4 раза в год в 2-х изданиях:
1-е издание: 4 альбомы в год по 40 страниц, с 8-ю красочными иллюстрациями и с приложением выкроек. ЦЕНА: год — 15 руб., 1/2 года — 4 р. 40 к. Отдельные №№ по 3 рубля.

2-е издание (удешевленное): 4 альбомы в год. ЦЕНА: год — 3 р. 50 к., 1/2 года — 2 р. Отд. №№ по 1 р.

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСУЙТЕ: МОСКВА 9, Тверской бульвар 26, Издательскому О-ву „ОГОНЕК“
На переводах точно указывайте, на какой именно журнал и абонемент переводятся деньги.
Подписки также принимаются во всех почтово-телеграфных учреждениях СССР.

„ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ“

(Единственный, выходящий в 1927 году)
12 №№ в год, с приложением выкроек и контурных листов. Год — 10 р., 1/2 года — 3 р. 50 к., 3 мес. — 3 р. Отд. № — 1 р. 20 к. (Годовым подписчикам допускается рассрочка: при подписке — 4 руб., к 1 апреля — 3 руб. и 1 июля — 3 руб.).

С дополнительным приложением составленной по новейшим рецептам „Кулинарной книги“:
Год — 10 р. 80 к., 1/2 года — 6 р. 30 к., 3 мес. — 3 р. 80 к.

Подписчики, вносящие подписную плату сразу полностью, получают БЕСПЛАТНУЮ ПРЕМИЮ: годовым — 20 книжек избранных русских и иностранных авторов Библиотеки „ОГОНЕК“ и полугодовым — 10 книжек.

„СОВЕТСКОЕ ФОТО“

Ежемесячный журнал фото-любительства в репортажах
Год — 10 руб. 75 к., 1/2 года — 6 руб. 10 к.

НОВЫЕ КНИГИ

ТЕХНИКА.

Аббас — Технология металлов — 2 р.
Горфин — Токарь по дереву и металлу — 1 р. 50 к. Деревей — Общие основы и получение металлов и сплавов — 2 р. 10 к. Косовский — Рабочий справочник по чугуно-литейному делу — 2 р. 50 к. Лейкерт — Каля, выкат и закалка — 2 р. 25 к. Моргнер — Технические машинисты — 1 р. 50 к. Нубер — Справочник по теплохиткости — 1 р. 50 к. Хютте — Справочник для производственников в трех томах — 18 р.

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО.

Гольц — Электрический ток, его законы и действия — 3 р. 50 к. Карпов — Электрические измерительные приборы — 2 р. 50 к. Гольц и Крофт — Двигатели и электродвигатели постоянного тока — 5 р. Карпов — Электротехника и аккумуляторы — 3 р. Крофт — Станции и подстанции — 3 р. 50 к. Полоцкий — Словарь электротехнических терминов — 1 р. 50 к.

СТРОИТЕЛЬСТВО.

Григорьев — Строительные материалы — 4 р. 50 к. Прейс — Строительные работы — 5 р. Его же — Конструкция зданий — 4 р. 50 к. Лукин — Железобетон — 2 р. Генрих — Архитектурные формы и композиции зданий — 3 р. Беляев — Планировка, устройство и оборудование зданий — 3 р. 25 к. Шашко — Частные здания — 5 р. Его же — Иллюстрированное учебное пособие (ч. 1-я) — 3 р.

РЕМЕСЛА.

Ермилов — Как переплести книги — 60 к. Образцов — Как варить мыло — 70 к. Быковский — Чистильщик, лапочка — 75 к. Несомный — Справочник мастера — 3 р. 50 к. Пресс — Столярное ремесло — 80 к. Его же — Токарное ремесло — 40 к. Григорьев — Малярное дело — 1 р. Крушева — Самоучитель шитья обуви — 50 к.

ПРОИЗВОДСТВО.

Самойлов — Мукомольное производство — 1 р. Его же — Маслобойное производство — 60 к. Быковский — Колбасное дело — 40 к. Лалин — Техническая переработка сельхоз. продуктов — 5 р. Его же — Овощи, плоды и ягоды — 1 р. 50 к. Его же — Винокурное производство — 1 р. 50 к. Его же — Жир и масла — 1 р. 50 к. Балабанов — Производство — 1 р. Полянский — Домашнее приготовление плодовых и ягодных вин — 1 р. 50 к. Штейнберг — Практический огородничество — 4 р. Клейн — Молочное хозяйство — 3 р.

РАЗНЫЕ.

Гиттис — Теория и эксплуатация автомобилей — 2 р. 50 к. Лобель — Техника кинематографии — 2 р. 50 к. Шротт — Руководство для кинематографа и администраторов — 3 р. Гассак — Точное ведение — 2 р. Браунштейн — По мастерским и заводам Форда — 2 р. Шифрин — Полный немецко-русский технический словарь (по Шломану) — 15 р. Его же — Немецко-русский технический словарь — 12 руб.

Требования на перечисленные книги направляйте:

МОСКОВСКОМУ АКЦИОНЕРНОМУ
ИЗДАТЕЛЬСКОМУ ОБЩЕСТВУ

Москва, Малая Дмитровка, 8/3.
Заказы исполняются с наложенным платежом без задатка. За переводку начисляется действительная стоимость ее.

МИЛЛИОН

готовых адресов, для рассылки рекламных материалов можете получить в бюро адресов Акц. О-ва Издат. „Огонек“. Москва, Тверск. бульвар 29. Телеф. 1-40-22.

ПОЧЕРК

МОЖНО ИСПРАВИТЬ.
Книжка (64 стр.) „Исправление почерка“, содержит 60 упражнений со всеми образцами, для самоуч., без пом. учителя, испр. пл. почерка с приложен. транспаранта стоит 1 р. Вмс. по пол. 1 р. или нал. платежом на 1 р. 25 к. Вторая книжка „Каллиграфия“ для науч. нал. письма стоит 1 р. 20 к. с нал. плат. 1 р. 50 к. Обе вместе с нал. пл. 2 р. 50 к.
Адрес: Ленинград, Кирочная, 2/10 Д. А. Писаревскому.

ДОЛОЙ ОПАСНУЮ БРИТВУ!

ВОЛОСЫ УНИЧТОЖАЕТ МОМЕНТАЛЬНО И БЕЗВРЕДНО, где требует красота и гигиена тела

ТОЛЬКО „ДЕПИЛИН“ МЕВЕ

Разрешен. НКЗ за № 44 | Цена флакона 2 руб. ВЫСЫЛАЕТСЯ НЕМЕДЛЕННО НАЛОЖ. ПЛАТЕМОМ.
Гл. склад: Хим. Лаб., МЕВЕ, Одесса, ул. К. Маркса № 1 отд. Д.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ИЗДАНИЕ

„ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЭЛЕКТРОТЕХНИКА“

в 15 книгах.

Энциклопедия в популярном изложении, не требующем знания высшей математики, содержит теоретические и практические сведения по всем отраслям электротехники и дает необходимые познания лицам, лишенным возможности получить образование в школах и техникумах, но нуждающимся в знаниях и стремящихся к нему. Получившие же электротехническое школьное образование обновят и пополнят при помощи энциклопедии свои познания.
Цена всех 15 книг в переплете по предварит. подлинке СТОРОК руб.
Стоимость этих книг в отдельной продаже более 60 руб.
Допускается широкая рассрочка платежа. Подробные проспекты с перечнем всех книг и с условиями рассрочки высылаются по требов. бесплатно „Московское Акционерное Издательское Общество“, Москва, Малая Дмитровка, дом 8/3.



ИЗБАВИТЬСЯ!

НА ВСЕГДА от клопов, бороздок и пота
МОМЕНТАЛЬНО от крыс, мышей, клопов, тараканов и др. паразитов
может наказать только „Продуктами Л. ГЛИНА“
№ 2 „Эрисоль“ уничтожает клопов и бороздки с кормом и безвозвратно . . . Р. 2. — к.
4 „Алаво“ — радикал. средство от пота . . . Р. 1. 90 к.
1 „Клопин“ — уничтожает клопов в 15 мин. . . . Р. 1. 75 к.
„Клопин“ — тройной размер . . . Р. 3. 50 к.
№ 6 „Тараканон“ — потребляет тараканов в сутки . . . Р. 2. — к.
„Тараканон“ двойной размер . . . Р. 3. — к.
5 „Нрисомор“ — радикально потребляет крыс и мышей Р. 2. 50 к.
7 „Антипаразит“ — идеальнейшее средство от швей и блох Р. 1. 50 к.
Цены указаны с упаковкой и пересылкой. Качество продуктов гаран-тируется. Заказы высылаются немедленно по получении их стоимости.
Адрес: Москва, Мясницкая, Кривоколенный пер. № 1. И. ТОЛЬЦ

Каждому НЕОБХОДИМО,

каждому ДОСТУПНО!

ПО первому ТРЕБОВАНИЮ, наложенным платежом
БЕЗ ЗАДАТКА высылаем почт. посылкой (бесплатно).
Инструменты и музыкальные принадлежности. Школьные и канцелярские принадлежности. Все для спорта. Клубные игры (шахматы, шашки и др.). Все для фотографии. Карманные электрические фонари, батареи. Бритвенные приборы и др. хоз. предметы.
УВЕЛИЧЕНИЕ ПОРТРЕТОВ.
КАЧЕСТВО И ЦЕНЫ вне конкуренции.
Иллюстрированный прейс-курant высылается за две 8 коп. марки
Почтово-Посылочное Бюро А. ШТЕРМАН.
МОСКВА 35, Лубочный пер., 4/А.

ЧАСТНАЯ МЯСНИЦКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

(бывшая Центральная) д-ра ГДАЛИНА.
Мясницкая ул., д. 4 (четыре) у Лубян. пл. Тел. 1-89-93
ПРИЕМ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:
Внутренние с 9 ч. у. до 9 ч. в. Мочеполовой отдел. с 9—9 в.
Хирургические . . . с 9—9 Уха, горла и носа . с 9—9
Женские и акушер- Туберкулез легких . . . с 9—9
ские . . . с 9—9 . . . 9—1 и 3—7
Желудочн. и кишеч- Болезни сердца с 9—12
ные . . . 9—2 и 4—7 Зубные: лечение, пломб. и ис-
Нервные . . . с 9—9 кусств. зубы . с 9—9
Венерические . . . с 9—9 Глазные и подбор
Кожные, леч. угрей и очков . . . с 9—9
пятен, леч. волос с 9—9. Анализы (кровь, моча и дуг.)
Вызов врачей на дом по всем специальностям.
ПРИЕМ И КОНСУЛЬТАЦИЯ ПРОФЕССОРОВ ЕЖЕДНЕВНО.
По воскресеньям прием от 9—4

Первое в СССР Государств. почтово-посыл. предприятие



УНИВЕРПОЧТ

Высылает непосредственно
потребителю товары

ТЕКСТИЛЬНЫЕ по твердым ценам для провинции

Хлопчатобумажные ткани, льняные изделия, платки, шелковые ткани, подкладочные материи без ограничений на одно лицо.

ТРЕБУЙТЕ — КАТАЛОГ № 4 — ТЕКСТИЛЬНЫЙ

Высылается по получении 20 к. почт. или герб. марками.

ГАЛАНТЕРЕЙНЫЕ:

Жакеты английские, вязанные, нов. фас. высшего сорта — 11 р. 50 к.
Свитеры мужские, разных цветов — 5 р. 25 коп.
Шапочки вязан. детск. — 1 р. 50 к.
Чулки дамские бумажные, черные, коричневые и цветные — 50 коп.
Подвязки мужск. англ. образца шелк. — 1 р. 50 к., бумаж. — 75 к.
Шапочки (фески) вязанные, бумажные — 50 к.
Одеяла пикейн. — 6 р. 70 к. детск. — 2 р. 85 к.
Носки бумажн. чер. коричн. 75 к. «белые» бумажные — 40 к.
Ползунки шелк. 16 х 16 в. — 1 р. 25 к.
Шарфы шелк. с набивн. концами дл. 2 1/2 м. шир. 85 см. — 5 р. 50 к.
Карман. электр. фонари с батар. и лампой вып. сорт — 2 р. 50 к.
Шелк. нитки 09 к. б/б/б/б.
Часы — ходики стальные — 3 р. 75 к.

ХОЗЯЙСТВЕНН.

Портативн. кухня Миниатюрная безопасн., горит без запаха и копоти, быстро варит, шт. 1 р. 30 к.
Примус «Прометеус» № 1 — 8 р. 75 к.
Отоплит. горелка — 1 р. 70 к.
Стирал. порош. пак. в 50 к. и 28 к.
Паста для обуви банка 28 к.
Экстракт для чистки металлов, банка 22 к.
Желатин «Нутрикс» 20 гр. — 35 к.
Мастика для полов, банка 65 к.
Паста «АНО» а) для точки, правки бритв, лезвий и др. инст. — 1 р., б) для точки, шлифовки ножей, ножиц и хозяйств. предметов — 50 к.
Синьва «Универпочт» чистый удытрамарин, без примесей. Плитка — 8 к., ящик (224 плитки) — 12 р. 50 к.
Краска для материи всех цветов в пак. для 1 ф. материи 35 коп.
Таблетки для пригот. домашн. способ. ликеров, наливов и пр. за трубку содерж. 2 табл. на 1 бут. 30 к.

КАНДИТЕРСКИЕ:

Ирис ящ. 240 шт. — 1 р. 50 к.

Перечисленные предметы высылаются на общую сумму от 2 р. при задатке 25% (можно почт. или герб. марками в заказном письме). Пересылка и упаковка по себестоимости.

ИСПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВ БЫСТРОЕ И АККУРАТНОЕ.

Полные иллюстрированные каталоги № 1. Косметико-хозяйств. 2. Музыка, инструм. и принадл. 3. Ноты для народн. инструм. 4. Текстильный. Высылаются по получении 20 к. марками за каждый каталог.

Выполнение поручений по закупке и заготовка всевозможных товаров для провинциальных производственных торговых, кооперативных организаций, клубов, школ, детдомов, больниц и проч.

АДРЕС: Москва, Центр, Москворец. набережная, д. № 1. УНИВЕРПОЧТ

УЧИТЕСЬ САМИ



ИГРАТЬ С ПОМОЩЬЮ САМОУЧИТЕЛЕЙ ПО НОТНО-ЦИФРОВОЙ СИСТЕМЕ:

НА ГАРМОНИКЕ

(веселая, двухрядная русского и немецкого строя, 21 клавиш, 12 басов) Голубева и Сергеева, цена 1 р. 75 к.

НА БАЛАЛАЙКЕ

В. Никифоров (по цифровой системе), цена 89 к.

НА ГИТАРЕ

В. Успенский, цена 1 р. 75 к.
Б. Любавин, цена 2 р.

НА МАНДОЛИНЕ

И. Я. Петров, цена 1 р. 50 к.
10 АЛЬБОМОВ для мандолины Петрова (от 50 к. до 75 к. за каждый альбом).

СТРУНЫ

и мелкие музыкальные принадлежности для всех инструментов, а также:

БАЛАЛАЙКИ, МАНДОЛИНЫ И ГИТАРЫ.

Высылаются по первому требованию наложенным платежом. Заказы до 5 руб. высылаются без задатка.

Свыше 5 руб. по получении задатка в размере 30% сумм заказа.

Пересылка за счет заказчика.

Заказы направлять по адресу: МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА, Москва (центр), Неглинный, 14/10 или Ленинград, проспект 25 Октября, 56.

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА.

Важно для охотников

ОХОТА

и ОХОТНИЧЬЕ ОРУЖИЕ

Книга содержит правила производства охоты, действующее законодательство (декреты, инструкции и т. д.) об охоте и охотничьем оружии, порядок приобретения оружия и пользования им, и т. д.

Цена 1 рубль, с пер. 1 р. 10 к. Издательство Нар. Ком. Вн. Дел. Москва — Центр, Ильинка 21/а.

ВЫ МОЖЕТЕ ДОМА ПОДГОТОВИТЬСЯ

в кратк. срок по спец. прогр. Главпрофобра и конк. экз. в вузы и техникумы у опытных преподав. (10 летн. стаж) путем получения спец. сост. уроков, задач, упражн. и дополн. разъясн. на все ваши вопросы. Условий письменно: Ленинград, ул. Восстания д. 6, преподавателю Линденблиту.

И. Л. ГЕРШМАН
Москва, Арбат, Гоголевский п. 4, кв. 4.
Тел. 3-67-22
ИЗХОДЯЩИХ В СССР И ЗАГРУБИЦЕ
ПАТЕНТЫ НА ИЗОБРЕТЕНИЯ
свидетельства на промышл. образцы
И ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ
ЭТИКЕТКИ,
ТОРГОВЫЕ ФАБРИЧ. МАРКИ
СПЕЦИАЛ. С 1901 ГОДА



АВТОМАТЫ ДЛЯ ШТОР



АМЕРИКАНСКОГО ТИПА ПРЕДЛАГАЕТ

ШТАМПОВОЧНОЕ «ЛЮКС» ПРОИЗВОДСТВО

МОСКВА, Ново-Столешиков, д. 8. Тел. 3-93-30.

НОТЫ ЗАКАЗЫ И ДЕНЬГИ АДРЕСОВАТЬ:

Москва, Центр, Кузнецкий М. Анц. О-ву «МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА»

К приезду и концертам С. ПРОКОФЬЕВА:

Все его сочинения в русском и заграничном изданиях.

Последние новинки: Знаменитые неприятные блюзы: В Хенди «Джого». Блюз для рояля в 2 руки Ц — 75 к. Уилл Нэш: «Шекс» Ц — 75 к. То же, для салонного оркестра (печатается). «Сеговия». Новейший самоучитель для мандолины. Ц — 75 коп. Герасимов. Школа малой трудности для «Ваяна». Ц — 3 р. 50 к. Шалляпин-Кенеман. «Эд. ухнем», для голоса и рояля. Ц — 1 р.

КАТАЛОГИ

1) по ТЕХНИКЕ, МАТЕМАТИКЕ, ФИЗИКЕ И ХИМИИ НАЗВАНИЙ 5000 за 30 коп. марками
2) по МЕДИЦИНЕ И ЕСТЕСТВОЗНАНИЮ НАЗВАНИЙ 2500 за 20 коп. марками
ВЫСЫЛАЕТ государственн. книжный магазин Комитета Популяризации Изданий | Москва, Кузнецкий Мост, № 11.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ
ИСПЫТАННЫЕ СРЕДСТВА
ЛАБОРАТОРИИ
«ЭЛЭМ»

ДЕПИЛЯТОРИЙ В. М. — порошок для уничтожения волос, где требуется красота и гигиена тела. Больш. 6. 2 р. 50 к., мал. 6. 1 р. 25 к.
РОССЕТЕРСКИЙ ВОССТАНОВИТЕЛЬ посевших волос фл. 2 р.
КРЕМ ДЛЯ БРИТЬЯ «Elex Euxis» без воды, без мыла, без бриточки, экономия времени, придает близну и нежность коже. Туба 90 к.
Высылаются также непосредственно Лабораторией наложенным платежом по получении 25% задатка.
Кооперативное Т-во «ЭЛЭМ», Москва, 6, М. Дмитрова 17.

БЕЗВРЕДНАЯ КОСМЕТИКА
«РЮР»
ГУБНАЯ ПОМАДА
в изысканн. упаковке
ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
РУМЯНА
ЖИДКИЕ
КАРАНДАШИ
для глаз
«ЛОПИ»
ЕМОЛЕНСКОГО
ТОВАРНЫЙ ЗНАК РЕГИСТРИРОВАН В ВЕХХ СССР ЗА № 190-191
ПРОДАЖА ВО ВСЕХ АПТЕКАХ И АПТЕКАРСКИХ МАГАЗИНАХ
ГЛАВНЫЙ СКЛАД: БЯГОЛЬШТИНС. МОССА



«БАСМА ХЕНЭ» — жидкий, момент. окрас. волоски бровей, ресн., усов в любой цвет, не смыв. мылом 4-6 н. не пачк. лица, не отлнч. от природы. К о р о б к а на год 2 руб., полгода 1 р. 20 к. Выс. нал. плат. Проба, руков. бесплатно. Москва, Кривоколенный, 14, кв. 3. А. Зыков.

ФАБРИКА
«СПОРТ-ИНВЕНТАРЬ»
Все для СПОРТА
прекрасн. Требуйте
По фаб. ценам. ричи.
Москва, Застава Ильича,
Средний Золоторожск. пер., 15. Тел. 2-33-31.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1927 год на
(5-й год издания)
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ АНТИРЕЛИГИОЗНЫЙ
ЖУРНАЛ В КРАСКАХ

БЕЗБОЖНИК у станка
М.В.К.П.

БЕСПЛАТНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ: Годовые подписчики получают 2 книги: ПЕРВУЮ: Книгу «Безбожник-Декламатор», сборник стихов, частушек, шуток, расказов, песен и др. ВТОРУЮ: на выбор из следующих трех книг: 1) Антирелигиозная пропаганда Задачи и формы безбожной работы с приложениями и программами, тезисов, инструкций по организации безбожной работы, вопросов и ответов, материалов. 2) Деревенский безбожник. Книга-подарок подешевой деревне. С многочисленными красочными рисунками. 3) Антипа безбожник. Книга для детей в красках. Урокуны Д. Моора. Полугодовые подписчики получают бесплатно книгу: «БЕЗБОЖНИК-ДЕКЛАМАТОР».

НОВЫЕ КНИГИ:
«Безбожник-Декламатор». — Антирелигиозный сборник для клубов: анекдоты, шутки, стихи, частушки, хорюроды, игры, расказы, инсценировки и пр. Ц. 40 к.
В. Ду овской. — «Бог и Матрена». Пьеса для рабочих клубов. Цена 20 коп.
А. Луначарский. — «Интеллигенция и религия». Цена 40 к.
Проф. В. Никольский. — «Как появилось христианство на Руси». Цена 50 к.
«Веселые безбожные открытки» в красках. Серия 1-я (5 открыток). Цена 40 коп. Серия 2-я (8 открыток). Цена 60 к.
Книги могут быть высланы также наложенным платежом. Издательству «Безбожник у станка».

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
„ГАРМОНИЯ“
Учредитель Г. И. ГОВОРОВ.
(Фирма существует с 1884 г.).
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОР
ВЕНСКИЕ „ОРКЕСТР“
2 и 3-х рядн. гармонии
ХРОМАТИЧЕСКИЕ
ГАРМОНИИ „БАЯНЫ“
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:
мандолины, гитары, балалайки, домры, бубны и барабаны.
Полный иллюстрированный прейс-курнт высылается за две 8 коп. марки
Москва, Покровка 38. Анц. О-во „ГАРМОНИЯ“

„НОВОСТИ РАДИО“
Единственная еженедельная радиогазета в С. С. С. Р. для радиослушателей
и радиослушателей. На год — 6 р., на полгода — 3 р. 25 к., на три месяца — 1 р. 75 к., на один месяц — 60 к.
Программы радиопередач печатаются на 10 дней вперед.
На 1927 год подписка ПРОДОЛЖАЕТСЯ
ДВЕ РАДИО-ЛОТЕРЕИ! Высшие полностью годовую плату непосредственно в контору «НОВОСТЕЙ РАДИО» не позже 1-го февраля — участвуют в обеих лотереях, подписчик внесший за полгода не позже 15-го января также принимает участие в лотереях. Собравший одиннадцать годовых подписок получает 1-ю премию детекторный приемник типа «П-4». НЕ ПРОПУСТИТЕ ВРЕМЯ ПОДПИСКИ — ТОРОПИТЕСЬ!
Москва, Центр, Никольская 3, «Новости Радио».

ОТ ГРАБЕЖЕЙ
всякий может предохранить
свою квартиру, вделав в дверь
наблюдательный прибор
„АРГУС“
патент. изобр. опт.-мех.
А. БУРХАРД.
Цена 4 р. 50 к.
Высыл. налож. плат. по получении
половины стоимости.
Ленинград, б. Невский пр., 15.

Любую книгу
русскую, как новую, так и старую,
в 3-дневный срок высылаем налож.,
платеж. Отдел Почтовых Отправ.
книжного магазина ВЦСПС.
МОСКВА, Кузнецкий Мост 14.

ЗАОЧНЫЕ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ КУРСЫ
„ПОЛИГЛОТ“
(основ. в 1917 г.),
состоящие в ведении Сев.-Кавк. Крайпрофобра.
ПРЕДМЕТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ: бухгалтерия,
коммерческ. вычисл., торг. корресп., делопроиз-
водство, исправление почерка, техническо-худож-
ственное черчение.
Занятия по редством переписки по почте специаль-
но составленными лекциями, ВПОДНЕ ЗАМЕ-
няющими УСТНОЕ ПРЕПОДАВАНИЕ. По
ок. нз. курса учащиеся подвергаются испытанию
в спец. комиссии, которая получает соответств.
свидетельство.
На 1-е января 1927 г. на курсах состоит 6350
учащихся.
Требуйте БЕСПЛАТНО проспекты, программы
и условия.
Адрес: Ростов на Дону, „ПОЛИГЛОТ“

ПРОДАЖА БЕЗДЕ
КРЕМ ПРОТИВ ЗАГАРА И ВЕСНУШЕК ПРИДАЕТ БЕЛИЗНУ КОЖЕ
АНГО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ТОНКА И НЕЖНА
ПРОДАЖА БЕЗДЕ
за N 2727-я ОДОБРЕНО МОСК. САНИТ. ИНСТ за N 2728-я
ГЛ. СКЛАД: ЯКИ. О-ВО „СВЕТЛО“ МОСКВА ПОЧТ. ЯСЛ. 1125

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН
„ТЕХНИКА И МЕДИЦИНА“
Ленинград, Просп. Володарского, 55/5
Высылает по первому требованию.
Медицина.
Янобсон. Половая холод. женщи-
ны — 2 р. Перна. Сон и его значение —
60 к.; Василевский. Аборт — 1 р.;
Янобсон. Опаизм у мужчин и жен-
щин — 2 р. 50 к.; Дрекслер. Лечение
лимфатич. соком — 50 к. Миллер. Гим-
настика для детей — 90 к.; Рудницкий.
Лечение солнцем — 1 р.; Форель. По-
ловой вопрос — 4 р.
Техника.
Верный заработок на дому:
Г. Г. Бродерсен. Сборник новей-
ших техно-химических рецептов —
2 р. 50 к. с перес. — 3 р.

Беренде. Пяние в домашнем бы-
ту — 60 к.; Ерилюов. Фотография — 70 к.;
Наузов. Давит. внутреннего стро-
ения — 1 р.; Вильсон. Химия кожевен-
ного производства — 4 р. 50 к.; Зава-
дский. Кожевенн. производство в пер. 4 р.;
Песоцкий. Технический справоч-
ник в пер. — 2 р. 20 к.; Песоцкий.
Круглый лес — 2 р.; Полягузен. Порш-
нев. паровые машины с атл. — 7 р. 50 к.;
Моргнер. Спутник машиниста — 1 р. 50 к.;
Фароз. Обувное производство —
2 р. 25 к.; Бем. 1-й ракетный руководство
службы паровоз. машиниста с 513 рис.
и черт в пер. — 5 р.; Гайсберг. Спра-
вочн. для моторов 27 г. — 2 р.; Эйхен-
вальд. Полн. курс электричества — 8 р.;
Оловский. Катехизис. автомоб., трак-
тор, и мотоцикл в пер. — 2 р.; Иеру-
салимский. Школа черчения 3 ч. — 4 р.;
Быковский. Чертежи. самоучка — 75 к.;
Симоенко. Полн. курс пиротехники —
2 р.; Перельман. Занимательная ма-
тематика — 1 р.; Игнатова. Колесное
производство 2 ч. — 4 р.; Жемерец.
Стругин. самоучка — 1 р. 50 к.; Инж.
Н. и А. Песоцкий. Справочн. книга
по металлам и строит. материал. в
пер. — 2 р.; Смит. Работа на станках —
1 р. 30 к.

Разные.
Винторов. Курс бухгалтерии I, II
вместо 4 р. 80 к. — 2 р. 00 к.; Регель.
Содержание растений в комнатах
2 тома — 1 р.; Рахманин. Спутник тру-
дового охотника — 1 р. 50 к.; Теодор.
Курс кройки и шитья дамск., детск.
и мужск. белья — 1 р. 50 к.; Чехов.
«Три сестры» в постановке Московск.
Худ. театра на меловой бум. со мно-
гими рис. вместо 5 р. — 2 р.; Кораб-
лев. Полн. руководство пчеловод-
ства — 2 р. 10 к.; Альбом для выш-
вания крестиком — 50 к.

Русские и иностранные классики.
Бунин, 12 кн. — 7 р. 50 к.; Гарин,
20 кн. — 4 р.; Гейне, 16 кн. — 3 р.;
Горбунов, 4 кн. — 1 р.; Гауптман,
10 кн. — 1 р. 50 к.; Жуковский, 12 кн. —
2 р.; Ибсен, 18 кн. — 3 р. 50 к.; Лес-
ков, 36 кн. — 7 р.; Лермонтов, соч.,
2 т. изд. Вольфа — 2 р.; Мольер, 10 кн. —
1 р. 50 к.; Майков, 8 кн. — 1 р.; Ме-
терлинк, 8 кн. — 2 р.; Мей, 8 кн. —
1 р. 50 к.; Мельников-Печерский,
7 т. — 4 р.; Писемский, 28 кн. — 6 р.;
Пушкин, соч. 1 т. — 2 р. 40 к. в пер. —
3 р. 50 к.; Ростан, 8 кн. — 1 р. в пер. —
1 р. 50 к.; Салтыков-Щедрин, 4 кн. —
6 р.; Сервантес, «Дон-Кихот» — 1 р. 50 к.;
Тютчев, 1 р.; Успенский, 28 кн. —
4 р.; Фет, 1 р. 50 к.; Шеллер-Михайлов,
50 кн. — 6 р.; Чехов, 23 кн. — 6 р.,
в пер. — 10 р.; Станюкович, сочинен.
40 кн. — 7 р.;

В Нороленко. 7 знаменитые со-
чинения при жизни автора 3 т.
635 стр. — 2 р.; Гоголь. Самое
полное собр. сочин. под редакц.
Калаша (прежн. изд.) Брокгауз
и Эфрон, 10 т. с иллюстрациями,
вместо 20 р. — 6 р.
Все книги высылаются наложенн.
платежом. Новый подробный каталог,
около 5000 назв. по технике и меди-
цине за 2 к. марками (при заказах
бесплатно).
Исполнение заказов срочное.

ВЫСЫЛАЕТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ
В ЛЮБОМ КОЛИЧЕСТВЕ
Новое **сложный хинный спирт** для **волос**
по рец. Д-ра НАТЦЕН прот. перхоти и для укрепления
волос. Разр. Моздр. за № 24244 ц. 1 фл. 3р. 30к.
ЗЛЕКСИР для белизны кожи и удаления веснушен
цена 1 фл. 2 р.
КРЕМ ЮКОЛЬ против сухости и шелушен. кожи при-
мягкость, удаляет морщины ц. 6. 2р.
Цены указаны без пересылки. При заказе не менее
трех предметов почт. расходы по перес. за наш счет.
Адрес: Москва (9-е), Лаб. «САНАНС», Г. Газарову.

БИЛИАРДНЫЙ МАСТЕР
А. Н. ФАЛИН
Ленинград, Чернышев пер., 20.
Телеф. 169-30.

Греческий крем **„Танаис“**
Придает лицу
идеальную све-
жесть и белизну
Цена банки 1 р. 50
Высылается налож. плат. без задатка
Адресовать: гор. Язов. Донск. скр.
П-ру Г. МУПТАНОВУ.

Настоящий крем **МАКЕДОН**
Уничтожает все
недостатки кожи:
веснушки, пры-
щи, угри и желт.
пятна
Цена банки 2 р.
Ланолитовый КОЛЬД-КРЕМ наилуч-
ший крем под пудру, а также для
омягчения кожи лица и рук.
Цена банки 1 р.
Высылается налож. плат. без задатка
Адресовать: гор. Язов. Донск. скр.
П-ру Г. МУПТАНОВУ.

НА ГИТАРЕ
МАНДОЛИНЕ И БАЛАЛАЙКЕ
можно научиться играть без зна-
ния нот. Общее руководство для
трех инструментов по цифирной
системе с новыми песнями, роман-
сами и прот. высыл. наложенным
платежом за ДВА р. 75 к.
НА ГАРМОНИИ
(двухрядн.) самоучитель по той же
системе с 30 музыкальными № №
наложн. платежом ДВА р. 75 к.
«Русско-Иностранная Книга»
Москва, улица Герцена, 9/3.

Миллионы
людей покупают
ароматические лепешки
„РИЧАРД ВЕРДО“
для моментального пригото-
вления разных наливок, настоек,
коньяка и ликеров прекрасного
качества, вкуса и аромата.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ!
Цена 30 (тридцать) коп. коробка.
Ген. Представ.: В. ЗАКЛИН
Ленинград, Колокольная, 13.
По первому требованию высы-
лаем ассортимент в количестве
не менее 10 коробок наложенным
платежом.
ПЕРЕПРОДАВЦАМ СКИДКА

РАЗБОРНЫЕ МОДЕЛИ
НЕОБХОДИМЫ ВСЕМ
для поднятия
квалификации
для наглядного самообучения.
1) Двигатель трехфазного тока с приспособл. для подема щеток
2) Паровая машина двойного расширения
3) Двигатель внутреннего сгорания (Двигатель Дизеля)
Под ред. проф. А. А. РАДЦИГ. Цена каждой модели с пер. 2 р. 80 к.
Под ред. проф. Д. Н. ДЬЯКОВА. Цена с пересылкой 3 р. 80 к.
Высылаются наложенным платежом. Модели воспроизводят в 7 красках
полную конструкцию машины и сопровождаются общедоступным описа-
нием. Размер модели 24 x 84 см. ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ: Ленинград.
Театральная площ. д. 2/32. Инж. Я. Ф. АЛЬШУЛЕРУ.

КАЖДОМУ МОЖЕТ
ПРИСЛАВ
свою карточку
получить
ХИЩЕВЕН-УВЕЛИЧЕН
ПОРТРЕТ
в паспорту 18x24 — 5 рублей,
24x30 — 7 руб., 30x40 — 10 руб.,
40x50 — 12 руб., 50x60 — 20 р.,
Ровно через 2 недели по получе-
нии карточки на адрес: Москва,
почтовый ящик 503, или ул.
Володарского, № 14. Тел. 2-71-98.
Фотография Н. ПРАСОЛОВА.
Заказы высылаю наложенным
платежом.